

ACHE
GALERÍA

BAJO ESTE SOL TERRIBLE

marco lópez valenzuela

Selma Guisande, curadoría



ÍNDICE

BAJO ESTE SOL TERRIBLE

Texto curatorial

Exposición

Obra

Artista

Curaduría

Galería

Contacto



Bajo este sol terrible



La tierra arde

Esta exposición es una reflexión poética sobre la transformación del paisaje. En primer término, gira en torno a cómo la violencia provocada por el crimen organizado ha tenido un impacto profundo en prácticamente todas las áreas de la vida cotidiana, desde el comercio hasta la agricultura.

Por otro lado, la obra permite abordar temas de interés común partiendo del cultivo desmedido de aguacate y la implementación de sistemas de agricultura industrial y extensiva que han ocasionado una crisis climática en Michoacán. Si antes llovía buena parte del año y las temperaturas eran más bien frías, ahora el paisaje que rodea la ciudad de Morelia es casi semidesértico. Poco a poco, las cactáceas y las yucas ganan terreno, y los bosques de pino y encino cada vez se vuelven más escasos. De manera calculada y articulada por Estados Unidos y las políticas económicas neoliberales, el fenómeno del aguacate se ha convertido en una especie de neocolonialismo en donde es evidente la influencia que ha tenido en México y en América Latina, un intervencionismo que altera el paisaje y el tejido social de los países cuyos recursos desea.

Es por eso que algunas obras están elaboradas con remanentes de materiales orgánicos extraídos de los lugares en conflicto, mantas teñidas con el hueso de aguacate, dibujos hechos con lodo o con la pulpa o el carbón de madera de aguacate, en busca de explorar las posibilidades que el fruto ofrece.

Así, este cuerpo de obra es una exploración del paisaje como género y se pregunta por lo que es merecedor de ser pintado. Casi todo son estudios, intentos por comprender el mundo que habitamos, voltear la mirada hacia la violencia provocada por el crimen organizado y la guerra contra el narco, mostrar narcomantas, bosques incendiándose y melancólicos parajes desérticos. Un acercamiento naif, lleno de color y con un cierto sentido del humor para tratar temas tan espinosos; todo esto reafirma la potencia política de pintar paisajes.

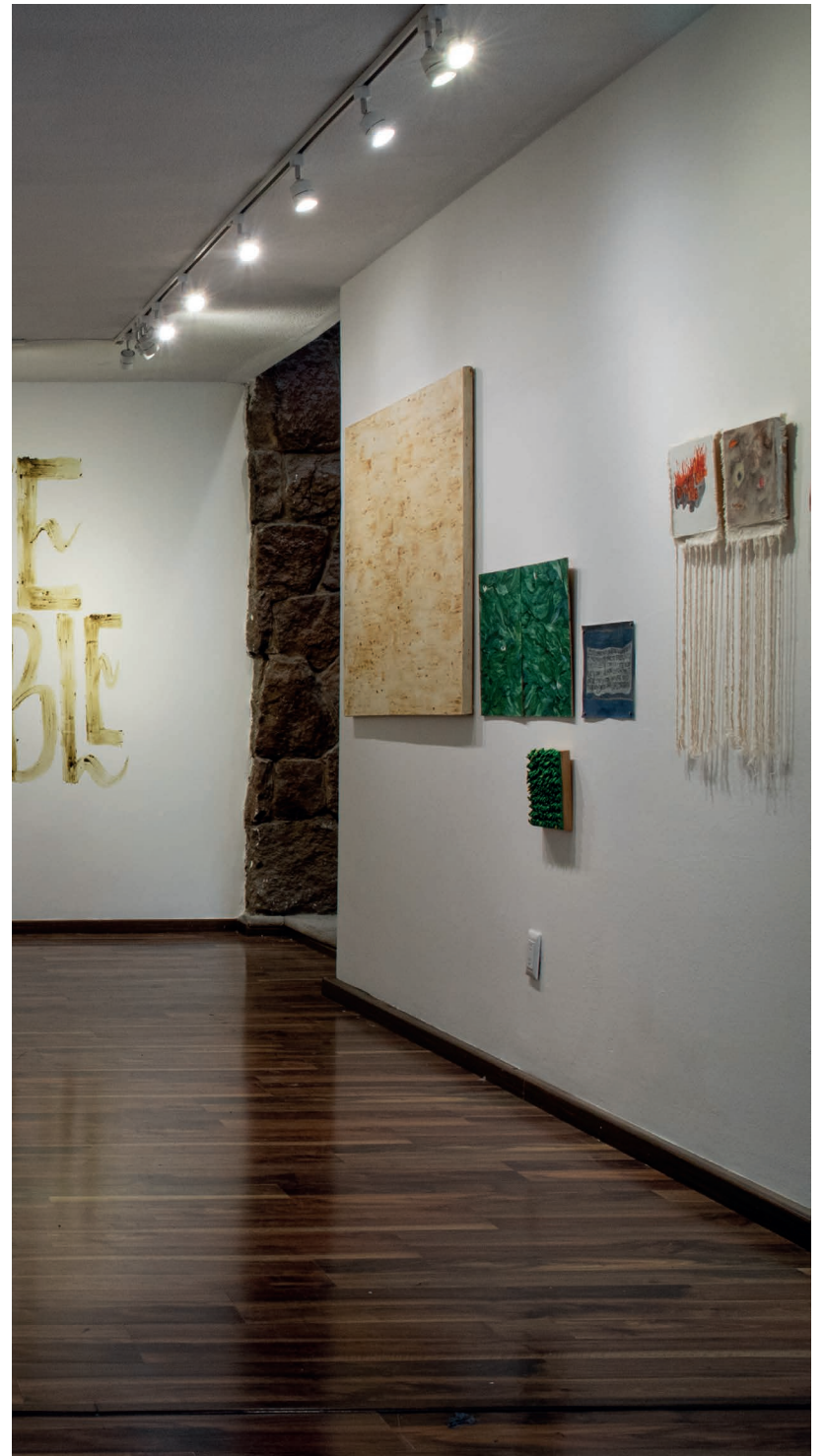
marco lópez valenzuela

Selma Guisande, curaduría

EXPOSICIÓN



BAJO ESTE
SOL TERRIBLE









OBRA

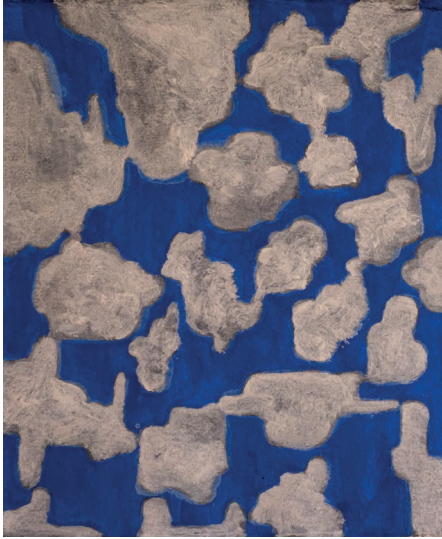
Bajo este sol terrible

Bajo este sol terrible

2024

Medio acrílico pigmentado con aguacate

325 x 150 cm



Calma aparente I
2023
Acrílico sobre papel de algodón
22 x 19.5 cm



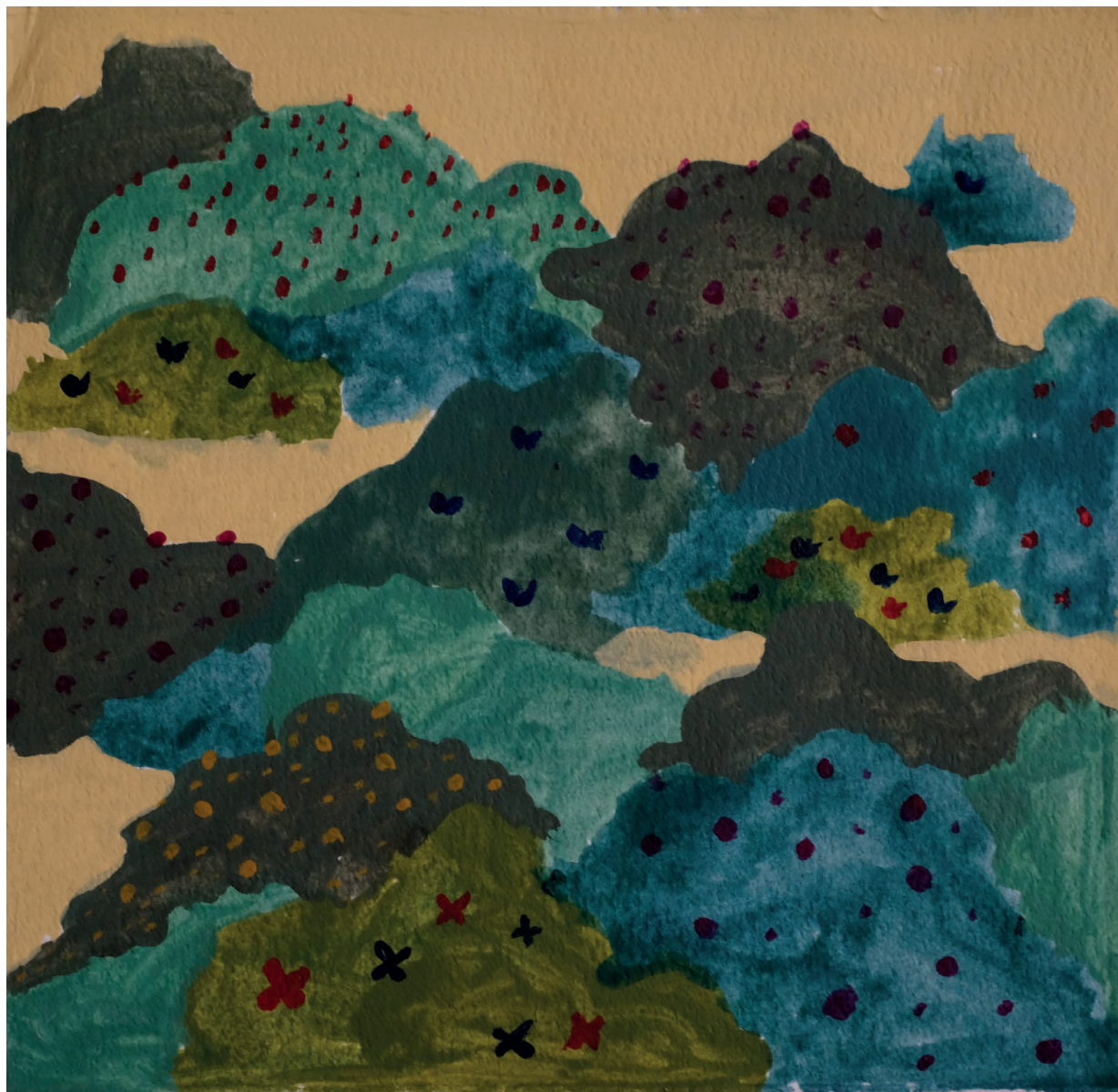
Calma aparente II
2023
Acrílico sobre papel de algodón
22 x 19.5 cm



Calma aparente III
2023
Acrílico sobre papel de algodón
16.5 x 12.8 cm



Calma aparente IV
2023
Acrílico sobre papel de algodón
20 x 19.5 cm



Paisaje (arbustos)

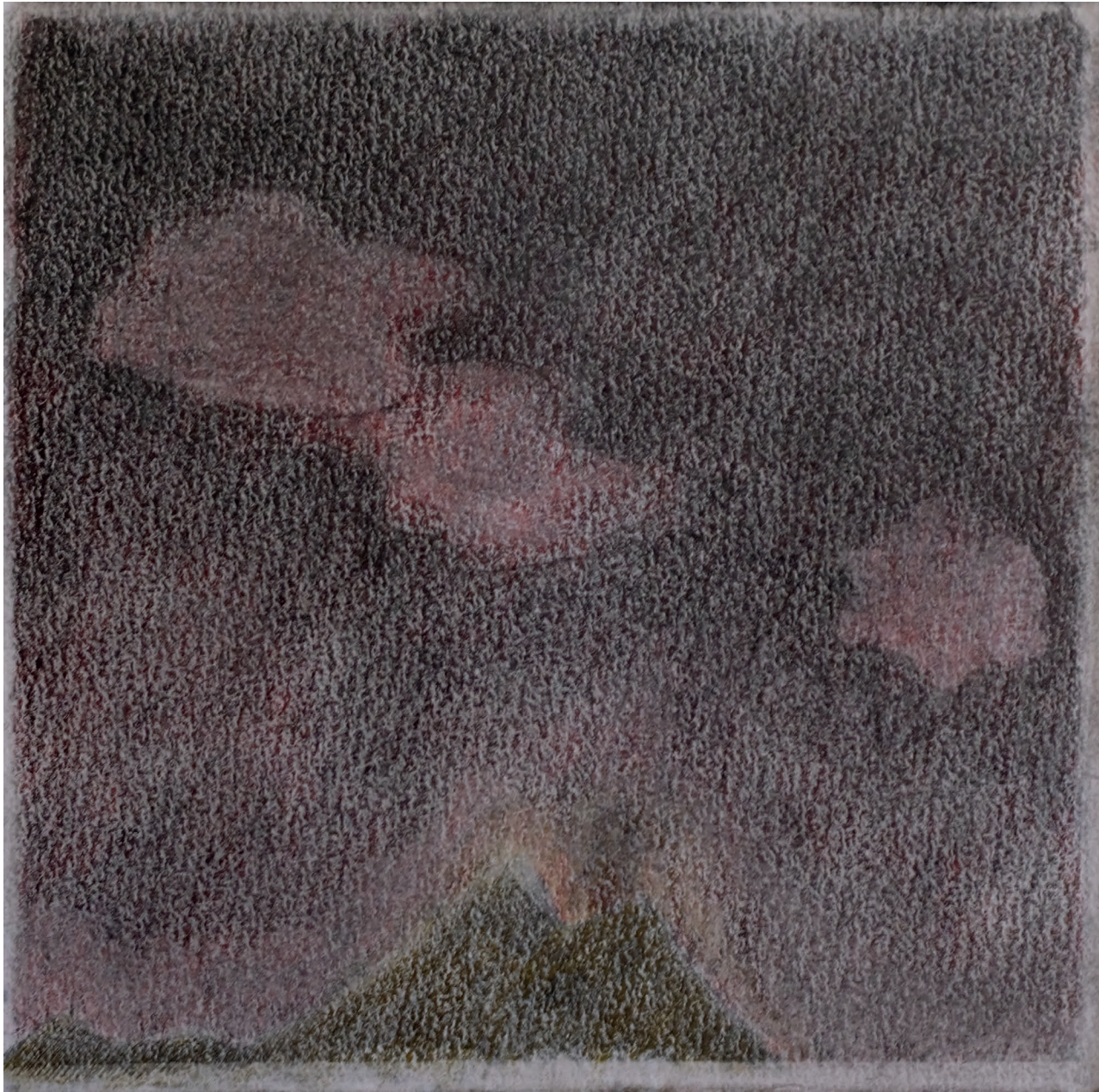
2023

Acrílico sobre papel de algodón

15.5 x 16 cm



Ensayos de paisaje michoacano IV
2023
Acrílico sobre papel de algodón
31 x 31 cm



Crepúsculo y volcán

2023

Grafito y lápices de colores sobre papel de algodón.

15.5 x 16 cm



Paisaje de tierra caliente I

2023

Lápices de colores sobre papel de algodón

15.5 x 17.5 cm

\$1,500.00 MXN

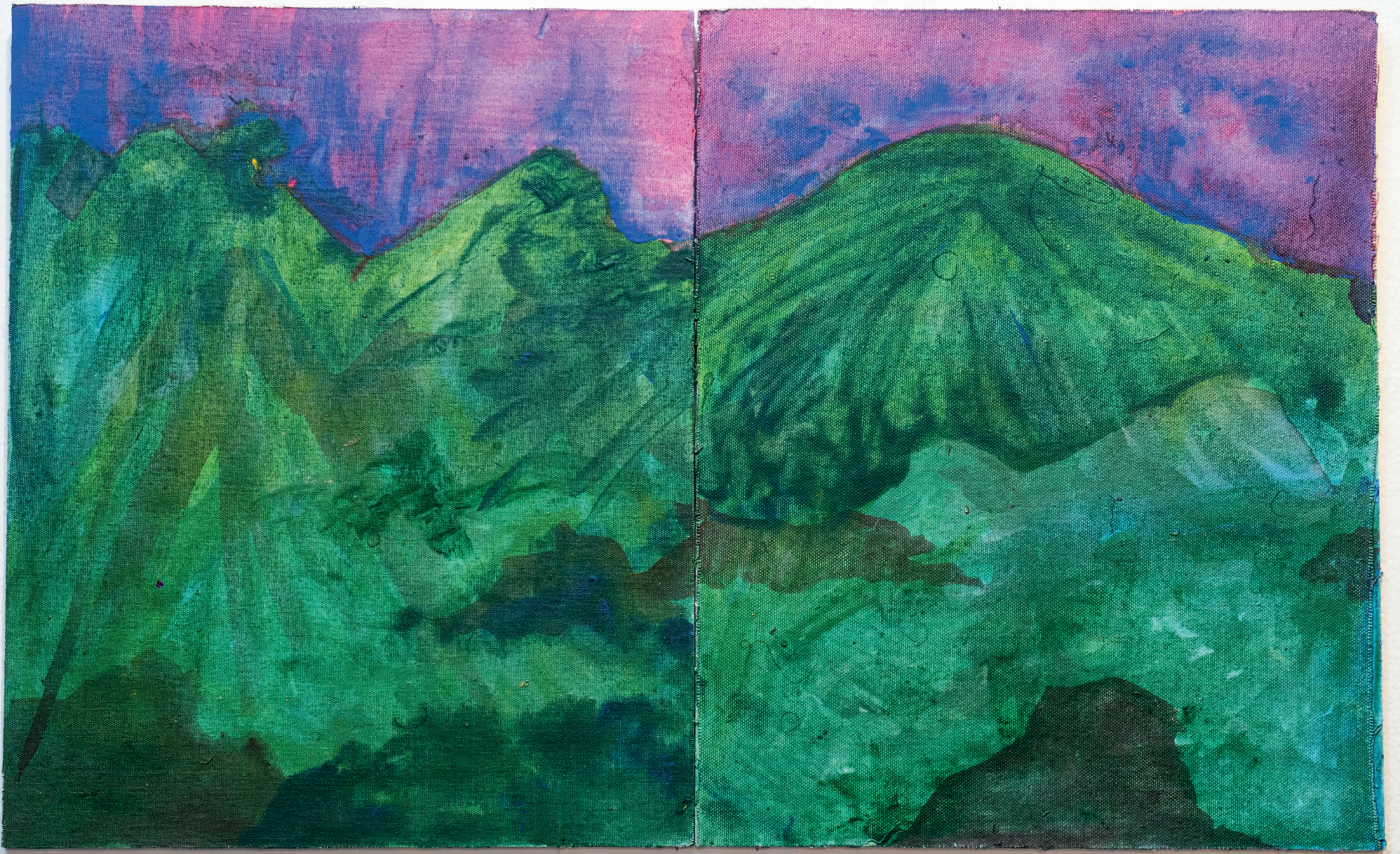


Paisaje de tierra caliente II

2023

Lápices de colores sobre papel de algodón

15.5 x 17.5 cm



Ensayos de paisaje michoacano V

2023

Acrílico sobre tela

65 x 40 cm



Incendios entre el amanecer y el atardecer

2023

Pastel de óleo sobre manta teñida con hueso de aguacate.
20x80 cm (20x20 cm c/u)

GRUPO OPERATIVO LOS ZETAS TE QUIERE A
TI, MILITAR O EX MILITAR. TE OFRECEMOS
BUEN SUELO, COMIDA Y ATENCIÓN
ES A TU FAMILIA. Y NO SUFRAS MALT-
RATOS Y NO SUFRAS HAMBRE NOSO-
TROS NO TE DAMOS DE COMER SOPAS MARUCHAN

Narcomanta

2023

Acrílico sobre papel de algodón

22.8x30.2 cm



Siempre en temporada II

2023

Acrílico sobre papel del algodón

27.5 x 35.5 cm



Ensayos de paisaje
michoacano I, II y III
2023
Acrílico sobre tela y deshilado
100 x 20 cm



Siempre en temporada I

2023

Acrílico sobre papel de algodón

27.5 x 35.5 cm



Ocaso

2023

Lápices de colores sobre papel de algodón.

13 x 16 cm



Inequidens
2023
Plastilina sobre madera
20 x 20 cm



Entre los aguacatales

2024

Acrílico sobre tela



Holy guacamole (aguacate monocromo)

2020

Acrílico pigmentado con aguacate

100 x 120 cm



Inequidens

2023

Lápices de colores sobre papel de algodón.

15.5 x 16.5 cm

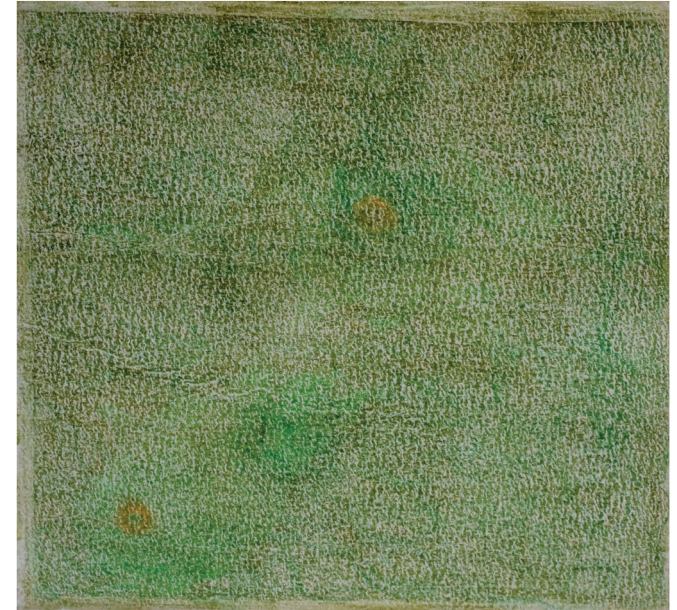


Inequidens II

2023

Lápices de colores sobre papel de algodón.

15.5 x 16.5 cm



Inequidens III

2023

Lápices de colores sobre papel de algodón.

15.5 x 16.5 cm



Nopalera

2023

Lápices de colores sobre papel de algodón

15.5 x 17.3 cm



Nopal
2023
Acuarela sobre papel de algodón
16 x 15.5 cm



Inequidens IV
2023
Acuarela sobre papel de algodón
16 x 15.5 cm



Nopalera

2023

Barros de Capula y Zacatecas, óxido de percloruro de hierro

Dimensiones variables



Pitayo
2023
Acrílico sobre tela
78 x 19 cm



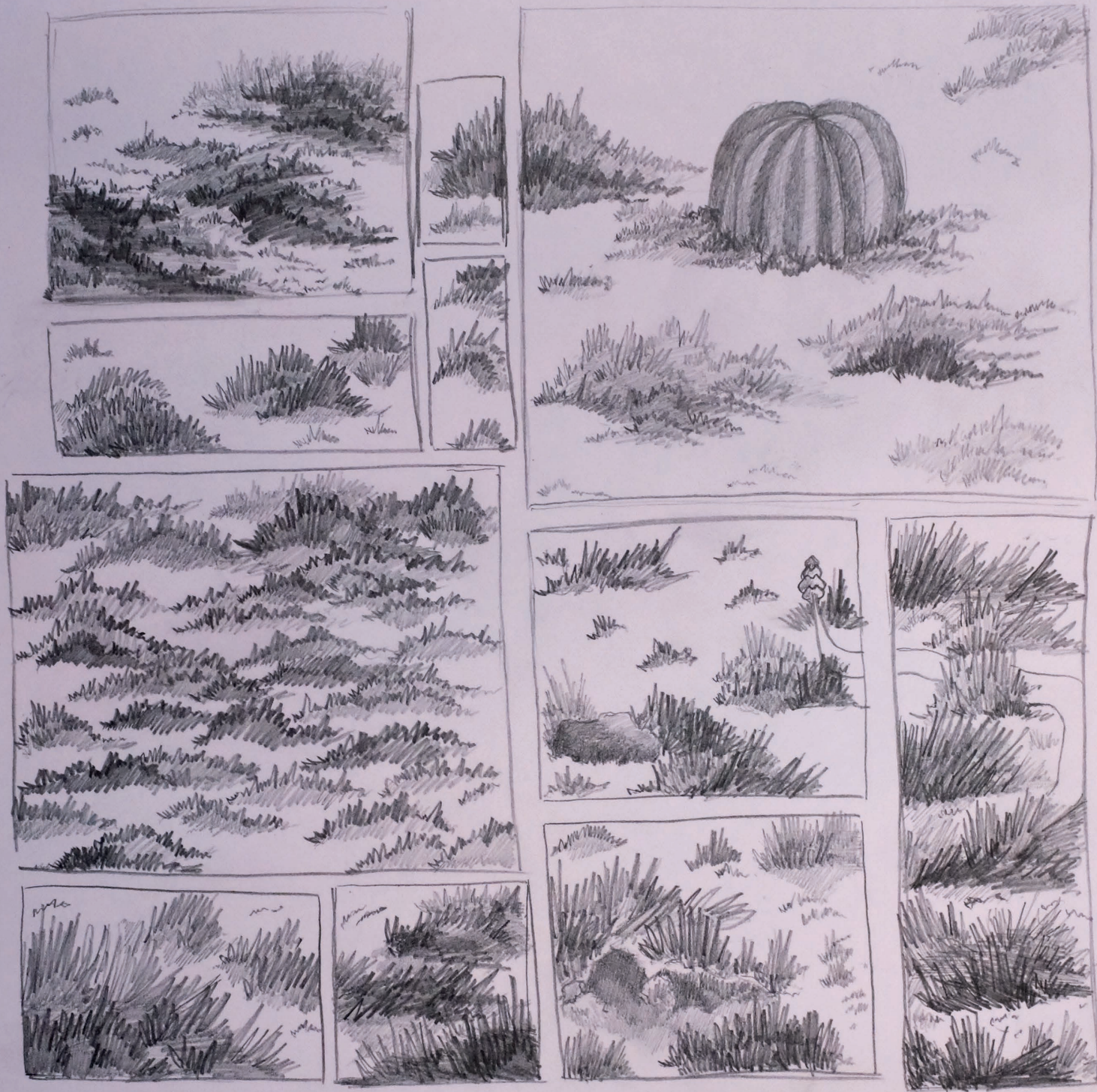
Campo michoacano
2023
Acrílico sobre tela
25 x 125 cm



Cactus barril
2023
Acrílico sobre papel de algodón.
15.5 x 15.5 cm



Pitayo y nopal
2023
Acrílico sobre papel de algodón.
16.6 x 12.5 cm



Lo que se esconde
2023
Grafito sobre cartulina
Ledger
22 x 22 cm



Quema

2022

Acrílico pigmentado
con carbón de
madera de aguacate
99 x 99 cm

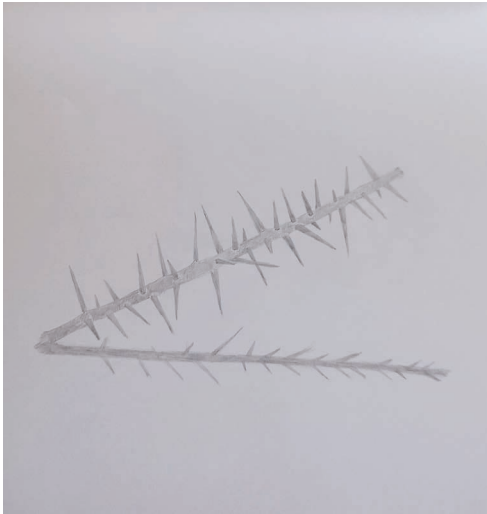


Pastizal

2023

Lápices de colores sobre papel de algodón.

16 x 13 cm



Huizache

2023

Lapiz de color sobre papel
de algodón

15.5 x 16.5 cm



Autodefensa

2023

Grafito sobre cartulina
Ledger

22 x 21 cm



Hallazgos

2023

Grafito sobre cartulina
Ledger

22 x 22 cm



Roza
2022
Acrílico pigmentado
con carbon de
madera de aguacate
sobre tela
99 x 99 cm



Mandíbula
2023
Grafito cartulina Ledger
22 x 22 cm



Nopalera
2023
Grafito sobre papel de algodón
30 x 22.8 cm

Inequidens V

2023

Tinta china sobre papel algodón

22 x 22 cm





Volcán

2023

Tinta de piña de pino sobre papel de algodón

20 x 26 cm

ARTISTA

MARCO LÓPEZ VALENZUELA

Su trabajo aborda las relaciones de poder y la manera en que este es ejercido. Al mismo tiempo, se pregunta por la pintura como práctica expandida, a través de instalaciones y planteamientos conceptuales. Su trabajo ha sido presentado en México y el extranjero, en eventos como la Trienal Internacional de Arte de Nueva York, la Bienal México California, y obtenido menciones honoríficas en la Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce y el Encuentro Nacional de Arte Joven, por mencionar algunas. Fue asistente curatorial de la XIV Bienal FEMSA. Desde 2019 codirige el espacio independiente Aberrante, que opera entre Morelia y Ciudad de México.

CURADURÍA

SELMA GUISANDE

Selma Guisande, es artista visual multidisciplinaria. Su obra explora la identidad y su relación con el contexto geográfico, político y social. Selma ha sido becaria del Sistema Nacional de Creadores, entre otras y se ha desempeñado como jurado, tutora, docente, gestora y curadora, generando diversos proyectos colaborativos de arte contemporáneo.

GALERÍA

ACHE GALERÍA

Galería ACHE es un espacio de análisis, desarrollo, difusión y salida para artistas emergentes y profesionales, talleres y conversatorios orientados al mejoramiento del entorno artístico y cultural de la ciudad de San Luis Potosí.

Interacción, investigación y observación concentrado en el arte contemporáneo sincrónico, soportados y fusionados por diversas áreas del conocimiento. Invitación colectiva para la producción, desarrollo y salida de proyectos de arte, multimedia y experimentación con enfoque local, nacional e internacional.

Somos una propuesta independiente que busca crecer y crear nuevas redes entre galerías y sitios de exploración visual en el mundo. Generando programas para el fortalecimiento de la cultura y la reformulación de conceptos sobre arte.

www.achegaleria.com

galeria.ache@
gmail.com

Valentín Gama 840

San Luis Potosí, S.L.P.

CONTACTO





ABERRANTE

**AV
CI
NE**
FUNDACIÓN