

LA
PRE
PON
DE
RAN
CIA
DE LO
PE
QUE
NO



ACHE
GALERÍA

150
TallerTreinta

Taller30 >

MARCELA ARMAS

DANIELA EDBURG

GILBERTO ESPARZA

ARTHUR HENRY FORK

DIEGO LIEDO

TAIYO MIYAKE

BRUNO MONSIVAIS

IVÁN PUIG

LESLIE SAN VICENTE



ÍNDICE

LPDLP

Exposición

Obra

Artistas

Curaduría

Galería

Contacto



LA PREPONDERANCIA DE LO PEQUEÑO

Si toda la humanidad desapareciera el mundo se regeneraría al rico estado de equilibrio que existía hace diez mil años. Si los insectos desaparecieran, el medio ambiente colapsaría en el caos.

Edward O. Wilson

No se habla tanto de ellos, de la pérdida de las comunidades de insectos y lo devastadora que es ésta para la vitalidad de los ecosistemas y sus cadenas tróficas. Somos testigos ignorantes de la extinción masiva de una variedad de especies como consecuencia de las prácticas humanas enfocadas al crecimiento económico, la agricultura industrial tóxica, la destrucción del hábitat en función del progreso.

Hoy miraremos el problema a través de la lente sistémica y empática propuesta por T30, donde, haciendo uso de recursos tecnológicos y poéticos, les llamamos a reflexionar sobre la relación interespecie humano-insecto a través del análisis de algunos casos concretos.

Las piezas surgen de un proceso de trabajo colaborativo, el resultado del afán de no solo atestiguar sino acompañar los problemas que se presentan. Con cuestionamientos puntuales a partir de observaciones y procesos empíricos, exploramos posibilidades por medio del artefacto, la imaginación y la ficción.

El nuestro es un proceso de trabajo simpoiético que permite intercambios desde diferentes modos, lenguajes y perspectivas, logrando como resultado un grupo de piezas que se interconectan, divergen y elaboran a partir de un punto inicial compartido.

Mediante el cambio de escalas nuestra percepción se aguza, se nos invita a pausar y mirar lo que no vemos, se nos permite escuchar

las voces diminutas que normalmente pasarían desapercibidas, ser testigos de la conversación entre dos insectos, uno apreciado por la humanidad y uno repudiado por ella, para finalmente entender que en ambos casos la atención humana deriva en un efecto devastador sobre la especie.

La ficción especulativa es un recurso importante en esta exhibición, que imagina soluciones a tragedias reales, como la construcción de un puente hecho de micelio para reconectar el paso interrumpido a todas las pequeñas especies tras la construcción de un masivo distribuidor vial que no les consideró en su proyecto. La propuesta es un primer paso hacia la sanación de lo que es una enorme herida en la montaña y en los ciclos de vida y migración de la fauna que la habita.

Otra posibilidad es la de crear una experiencia inmersiva a través de un espacio de escucha que da paso a la contemplación, con el propósito de nutrir el imaginario a partir de la voz de un artrópodo.

Por último, una respuesta a la potencial desaparición de una especie. Las luciérnagas prácticamente extintas en nuestro entorno. La pieza propone una simulación de estos seres en cautiverio, lo que resulta en una evocación tan nostálgica como siniestra.

Buscamos que este proceso nos lleve a conversaciones sobre cómo habitar de manera más respetuosa, valorando todas las demás especies tanto como la humana.

Mientras tanto la vida pide con paciente urgencia ser cuidada.

1- Simpoiésis es un término acuñado por Donna Haraway para definir la acción de "hacer con otros", hacer en acompañamiento.

EXPOSICIÓN










OBRA



Bombyx y Periplaneta
Transmedia
Madera / Feltro / Electr
140 x 60 x 30 cm
2022





Bombyx y Periplaneta

Transmedia

Madera / Feltro / Electrónica / Papel

140 x 60 x 30 cm

2022

\$240,000.00 MXN



P.S.E.A. (Paso Superior para Especies Aisladas)

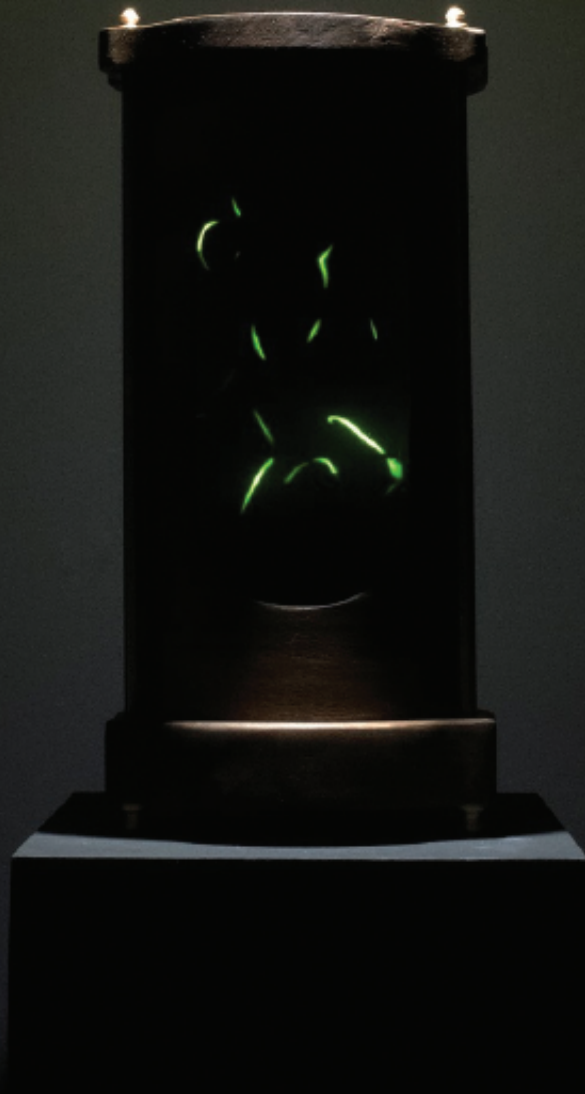
Transmedia

Micelio / Papel / Madera / Video

2022

\$220,000.00 MXN





Lampyridae Ledensis
Instalación Electroluminiscente
LEDs / Acrílico / Madera
60 x 25
2022

\$160,000.00 MXN



Micro en Macro

Instalación Sonora / Escultura

Cerámica / Acero / Dispositivos Electromecánicos y Sonoros

2022

\$240,000.00 MXN

TALLER TREINTA

Taller30 es un espacio colaborativo en San Miguel de Allende que alberga una cooperativa de artistas cuyo trabajo integra arte, tecnología, ciencia, sonido y diseño. Surge originalmente como un espacio de experimentación, producción e investigación para dar continuidad a nuestro trabajo a través del desarrollo de proyectos transdisciplinarios cuyo enfoque es la colaboración, el intercambio, y la vinculación de conocimientos y saberes.

Como grupo, nos interesa propiciar un espacio nodal que fomente intersecciones y relaciones entre medios y disciplinas que se tejen a partir del arte, y que conllevan diálogos, intercambios colaborativos y la formación de públicos y nuevos creadores, promoviendo así nuevas formas de abordar el arte y su relación con la ciencia y la tecnología.

T30 son:

MARCELA ARMAS / DANIELA EDBURG / GILBERTO
ESPARZA / ARTHUR HENRY FORK / DIEGO LIEDO /
TAIYO MIYAKE / BRUNO MONSIVAIS / IVAN PUIG / LESLIE
SAN VICENTE

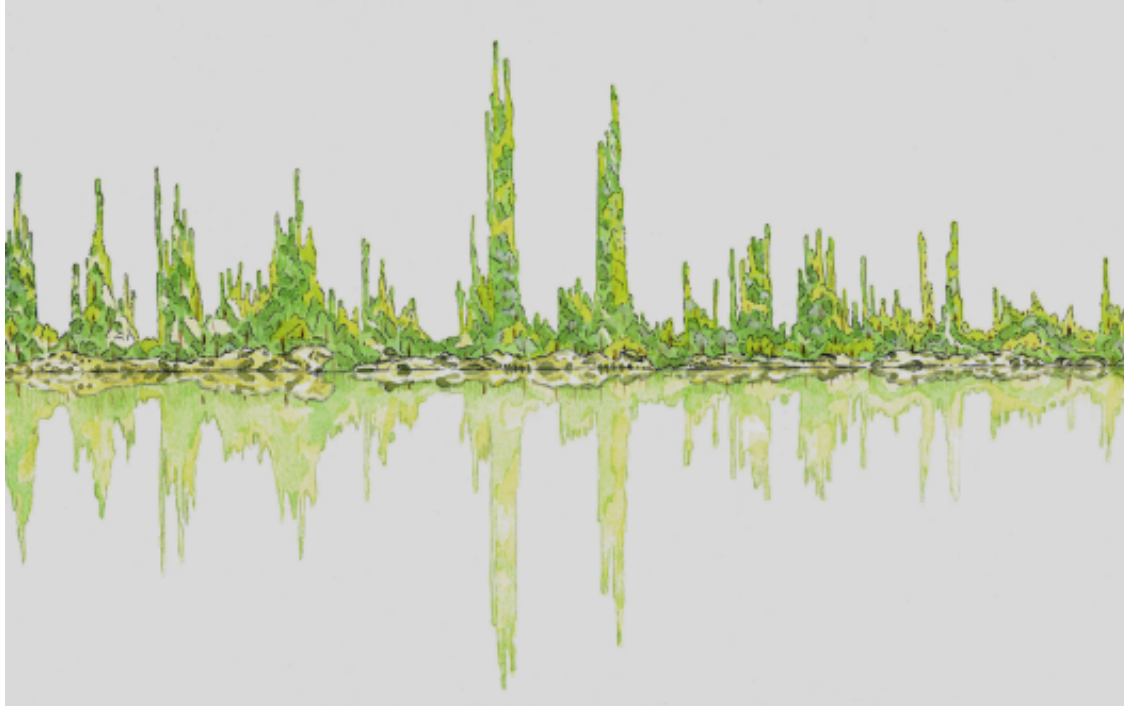
“El trueno sobre la montaña”

En el I Ching, La Preponderancia De Lo Pequeño está representada en el hexagrama 54 como El Rayo Sobre La Montaña, la asociación de estos elementos se vuelve muy significativa si pensamos que tanto el trabajo individual como el colaborativo que reúne a Taller 30 gira en torno a la naturaleza, “La Montaña” y el uso de tecnologías, “El Rayo”.

Esta muestra paralela con obra de lxs artistas del colectivo, permite adentrarnos en los distintos procesos personales que, desde lo tecnológico, nos vuelven a conectar con la naturaleza, con sus tiempos, sus sonidos y elementos; también nos recuerdan, de manera sutil pero contundente, la inexorable huella del ser humano sobre el planeta.

Muchas especies no humanas utilizan la tecnología para acompañar sus ciclos vitales, así, en el caso de T30 encontramos el hacer como un diálogo continuo entre lo vivo, lo social y lo espiritual; a partir de diversas prácticas, sus obras nos vinculan simultáneamente con tiempos remotos y contemporáneos. Observar un bosque, los hábitos de un pájaro carpintero o lo que le acontece al lecho de un río, haciendo visible su estado actual por medio de herramientas tecnológicas, invitándonos a hacer una pausa y observar otras formas en las que el rayo puede nutrir a la montaña.

Selma Guisande



La falta de aire es un asunto que atañe al espíritu

Marcela Armas

2023

Tinta y Acuarela sobre Papel Algodón

47 x 27 cm

Pieza única

\$63,000.00 MXN

Versión tiraje digital

10 reproducciones y 3 PA

\$9,000.00 MXN c/u



Implante

Marcela Armas
2017

Litografía en papel de algodón

Edición de 15 + 10 PA

100 x 76 cm

\$27,300.00 MXN



Terrario con muestras

Daniela Edburg

2013

Objetos tejidos y de fieltro de lana y alpaca
en plato de madera con campana de vidrio.
\$70,000.00 MXN



MUESTRA DE VAPOR

Impresión digital, montada en trovicel, con acrílico por emulsión, corte ovalado.
31.5 x 50 cm
\$15,000.00 MXN



MUESTRA DE PASTO

Impresión digital, montada en trovicel, con acrílico por emulsión, corte ovalado.
24 x 40 cm
\$15,000.00 MXN



MUESTRA DE ROCA NEVADA

Impresión digital, montada en trovicel, con acrílico por emulsión, corte ovalado.
24 x 40 cm
\$15,000.00 MXN



MUESTRA CACA DE VENADO

Impresión digital, montada en trovicel, con acrílico por emulsión, corte ovalado.
33 x 50 cm
\$15,000.00 MXN



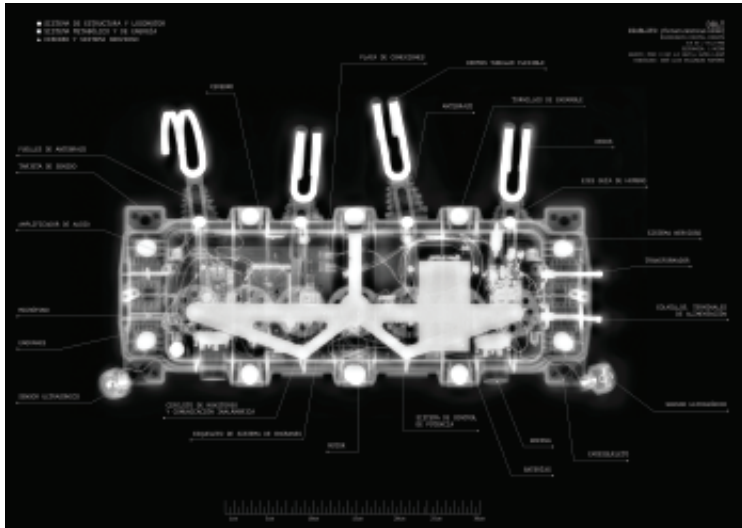
MUESTRA DE ABEDUL

Impresión digital, montada en trovicel, con acrílico por emulsión, corte ovalado.
24 x 40 cm
\$15,000.00 MXN



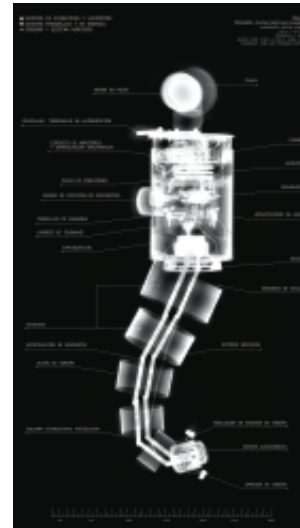
MUSGO DE OAXACA

Impresión digital con acrílico por emulsión, corte ovalado.
31.5 x 49.5 cm
\$15,000.00 MXN



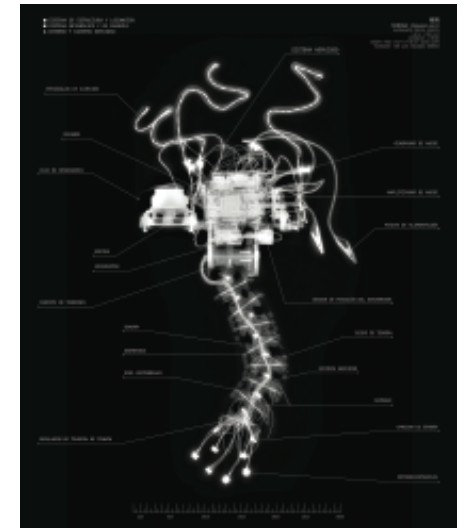
Furtum Electricus Imitor

Gilberto Esparza
 2015
 Radiografía Digital Directa
 Retroiluminada
 100 x 74.5 cm
 \$80,000.00 MXN



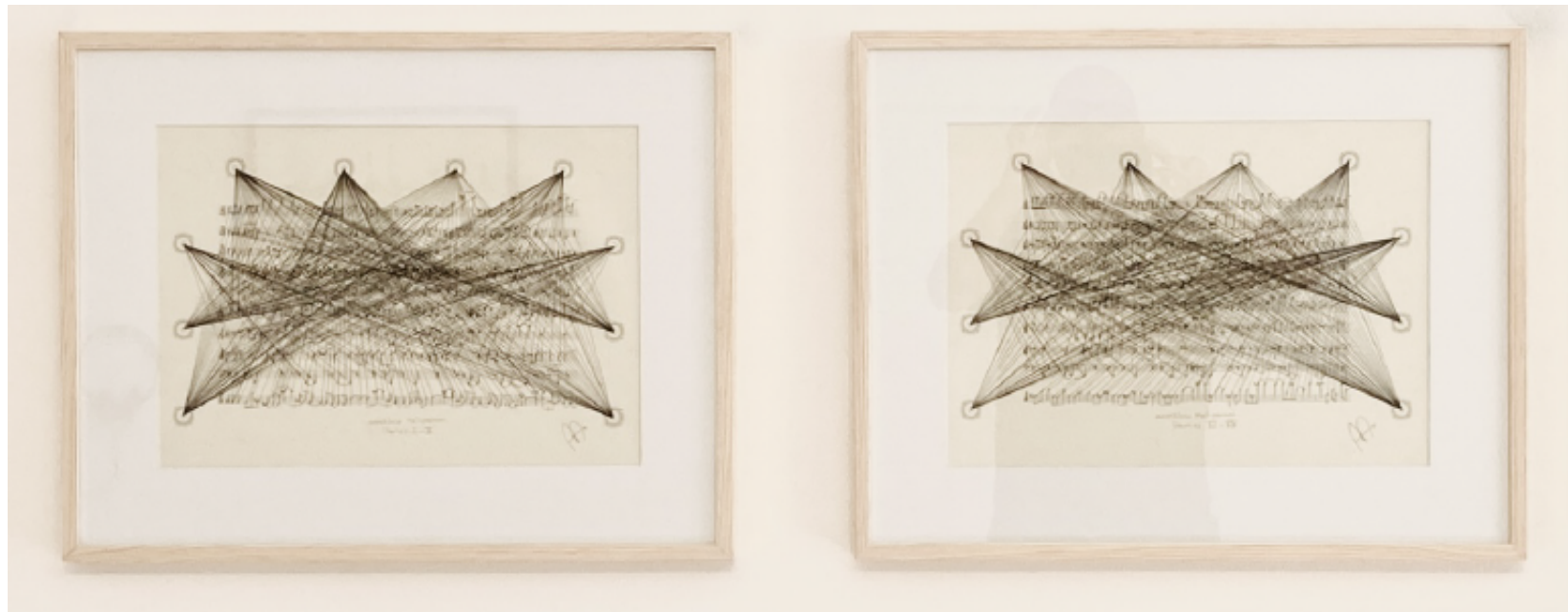
Furtum Electricus Sinuatum

Gilberto Esparza
 2015
 Radiografía Digital Directa
 Retroiluminada
 50 x 70 cm
 \$80,000.00 MXN



Capulum Nervi

Gilberto Esparza
 2015
 Radiografía Digital Directa
 Retroiluminada
 70 x 86 cm
 \$80,000.00 MXN



Partituras Gráficas

Arthur Henry Fork

2023

Partes I a X y XI a XX

Impresión Digital en Papel Liberon 350gm, Tinta e Hilo

31 x 43 cm

43 x 55 cm

\$45,000.00 MXN c/u



Fotografía

Arthur Henry Fork
2011/2023
Impresión Digital en Papel Algodón Photo Rag Hahnemühle 180gm
31 x 65 cm
43 x 77 cm
\$47,000.00 MXN



Cintas

Arthur Henry Fork
2023
Composición Sonora
Cintas Magnéticas
43 x 60 cm
\$35,000.00 MXN



Vídeo

Arthur Henry Fork
2009/2023
Registro In Situ de Proceso
Video y Pieza Sonora
12.5 x 16.5
22.5 x 26.5
\$32,000.00 MXN



Dispositivo Sonoro Portable

Arthur Henry Fork
2009/2023
Bejuco, Lana, Reproductores de Cinta
Magnética, Cintas Magnéticas,
Bocinas, Madera y Vidrio
121 x 60 x 60 cm
\$320,000.00 MXN



Pidae Alacena

Diego Liedo

2023

Escultura Sonora

Madera, Semillas, Resina y Circuitos Electrónicos

35 x 15 x 7 cm

\$68,000.00 MXN



Picidae

Diego Liedo y Taiyo Miyake
Escultura Sonora
Madera, Acero y Circuitos Electrónicos
150 x 35 x 30 cm
\$47,000.00 MXN



Proboscidea Pendularis

Diego Liedo
2022

Escultura Cinética Madera, Semillas y Circuitos Electrónicos

45 x 25 x 10 cm

\$72,000.00 MXN



Toroide 0.01

Bruno Monsivais / Tom Salas

2023

Vidrio, Acrílico, Madera, Componentes Electrónicos

125 x 39 x 66 cm

\$85,000.00 MXN



Toroide 0.01

Bruno Monsivais / Tom Salas

2023

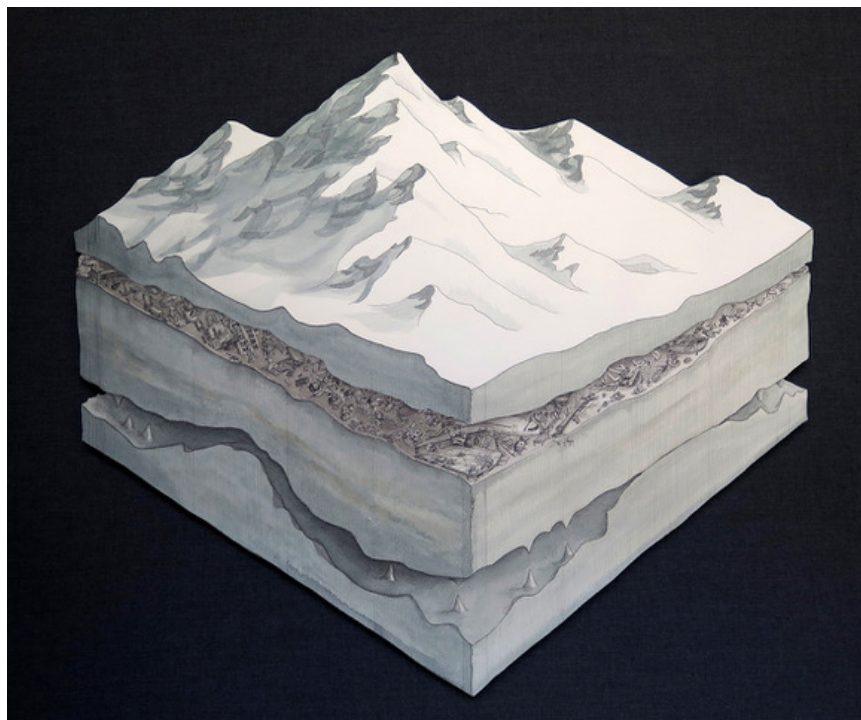
Fotografías Macro

Impresión Digital

23 x 23 cm

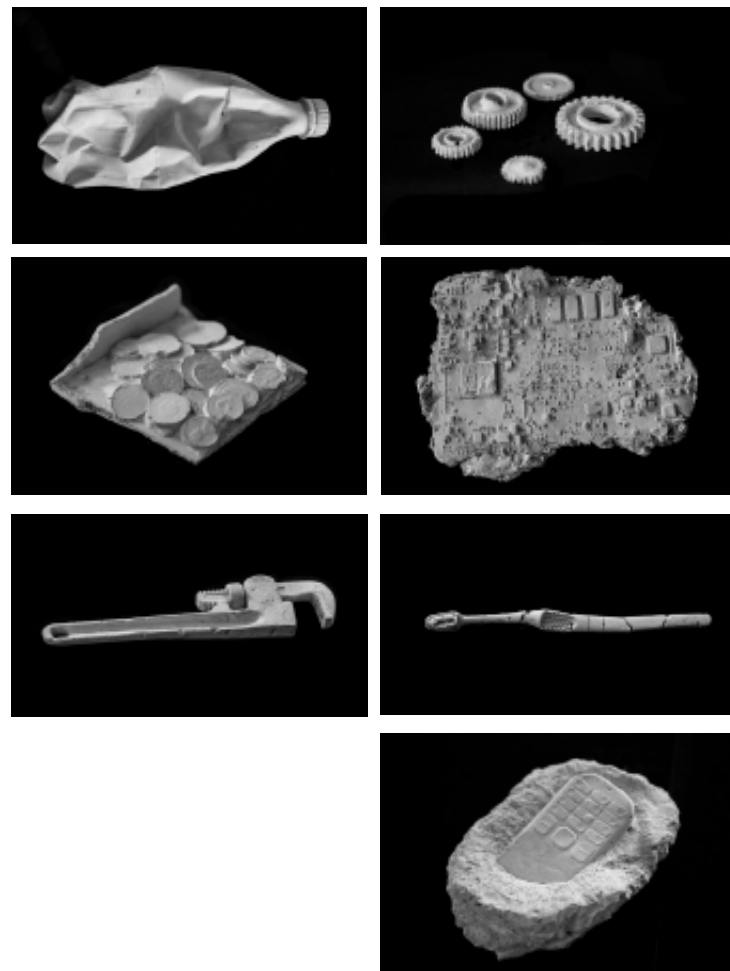
\$7,5000.00 MXN

\$42,000.00 MXN (serie de 6 pz)



Corte Geológico del Posmoderno Superior

Iván Puig
2019
Tinta y Acuarela sobre Papel Algodón
100 x 120 cm
\$150,000.00 MXN



Fósiles del posmoderno superior

Iván Puig
2006-2016
Esculturas en concreto
Medidas Variables
Edición de 24 + 2 PA
\$18,500.00 MXN c/u



Obsolescencia

Leslie San Vicente

2020

Acrílico, fibras recicladas de algodón y poliéster, colorante artificial, vidrio, metal y mangueras de grado alimenticio PVC.

64 x 24 x 10 cm (3 pz)

\$32,000 MXN c/u

\$80,000 MXN (serie de 3 pz)

ARTISTAS

Marcela Armas (Durango, 1976)

Su trabajo se desplaza entre las artes visuales, sonoras y procesuales, articulando tecnologías análogas, digitales, conocimientos transdisciplinarios, ancestrales y procesos colaborativos integrando el pensamiento especulativo, subjetivo y la intuición.

Forma parte de Taller30.sma, un espacio colaborativo conformado por artistas, músicos, diseñadores y makers que trabajan en torno a la asociación del arte, la tecnología, la sociedad y el medio ambiente. Desde hace 10 años, co-produce, en colaboración con Arcángelo Constantini, el ciclo Meditatio Sonus, prácticas de meditación guiadas por sonido mediado con tecnología. Ha impartido talleres, seminarios y conversatorios sobre arte, ciencia y tecnología en México, Perú, Chile y Argentina. Su trabajo ha sido exhibido en México, Estados Unidos, Canadá, América del Sur, Europa, Rusia, China, la India.

Daniela Edburg

Artista texana-mexicana que trabaja en los puntos de conexión entre ciencia, naturaleza y ficción principalmente a través del arte textil y la fotografía. Su trabajo resulta de la colaboración con amigos y conocidos y hace referencia a la literatura, la historia del arte y la cultura popular. Buscando crear conexiones a partir de sentirse fuera de lugar, ha realizado residencias en Islandia, España, Francia, Los Alpes Suizos, las Montañas Rocallosas de Canadá y los Estados Unidos, gracias al repetido apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes e instituciones como el Musée du Quai Branly y el Museo de Arte de Denver además del apoyo de espacios independientes como Cherryhurst House en Texas.

Sus piezas forman parte de colecciones públicas como la del Art Museum of the Americas de Washington D.C, el Museum of Latin American Art de California, el Denver Art Museum, el MFA Boston, el MOPA San Diego en Estados Unidos y el Astrup Fearnley Museet de Oslo, Noruega. De 2017 a 2020 formó parte del Sistema Nacional de Creadores con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México.

Gilberto Esparza (1975)

Artista e investigador. Su trabajo se desarrolla en el cruce del arte, la ciencia y la tecnología. Investiga la tecnología para plantear propuestas a los impactos de la huella humana sobre la vida en la tierra. Desarrolla entidades híbridas fusionando seres vivos y tecnología.

Ha colaborado con centros de investigación y realizado exposiciones individuales, colectivas, talleres y conferencias en México, Estados Unidos, Canadá, Brasil, Colombia, Perú, Ecuador, Argentina, España, Holanda, Bélgica, Alemania, Grecia, Eslovenia, Doha. Recibió el Golden Nika, Hybrid Art en el Prix Ars Electronica 2015, entre otros y ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en México. En 2019, recibió el apoyo de Prince Claus Fund y Goethe Institut. Reside entre San Miguel de Allende y la Ciudad de México.

Arthur Henry Fork (México, 1961)

Artista sonoro / Trans media, involucrado desde hace cuarenta años en procesos que exploran la relación entre el sonido, el error, la disonancia, la improvisación y su aplicación en medios y arte experimentales. Trabaja con instalaciones que fusionan arte, tecnología y ciencia en piezas híbridas de arte sonoro que indagan sobre distintas aproximaciones, que van desde la interrelación humano, sonido y entorno, a la especulación sobre aspectos psico-sociales, pasando por la arqueología de medios y la investigación de problemáticas socio-medio ambientales.

Ha presentado su trabajo en E.U.A., Europa, Asia, Africa, Sudamérica y México. Miembro del grupo T30 en SMA y gestor del ciclo de acciones experimentales y artes sonoras h)3ar~ de T30. Ha colaborado con diversas disciplinas como Teatro, Danza, Cine y Performance.

Gilberto Esparza (1975)

Artista e investigador. Su trabajo se desarrolla en el cruce del arte, la ciencia y la tecnología. Investiga la tecnología para plantear propuestas a los impactos de la huella humana sobre la vida en la tierra. Desarrolla entidades híbridas fusionando seres vivos y tecnología.

Ha colaborado con centros de investigación y realizado exposiciones individuales, colectivas, talleres y conferencias en México, Estados Unidos, Canadá, Brasil, Colombia, Perú, Ecuador, Argentina, España, Holanda, Bélgica, Alemania, Grecia, Eslovenia, Doha. Recibió el Golden Nika, Hybrid Art en el Prix Ars Electronica 2015, entre otros y ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en México. En 2019, recibió el apoyo de Prince Claus Fund y Goethe Institut. Reside entre San Miguel de Allende y la Ciudad de México.

Diego Liedo

Trabaja como productor de piezas artísticas "multisoporte" o "intermedia" y colabora con proyectos de artistas mexicanos y extranjeros.

Su obra fusiona la electrónica y mecánica con elementos naturales y con el factor humano.

Desarrolla instrumentos sonoros electrónicos que ha interpretado en vivo alrededor de México y Francia.

Bruno Monsivais

Productor y diseñador. Trabaja en proyectos de diseño, arquitectura y arte. Colabora con artistas y hacedores mexicanos e internacionales en el desarrollo de sus obras, aportando soluciones creativas a los procesos de investigación y desarrollo.

Diseña sus propias herramientas para maquinar todo tipo de objetos, instrumentos o mobiliario.

Amante de la geometría, la mecánica, la electricidad, se basa en la armonía y la inteligencia de la naturaleza. Guía su trabajo bajo principios de colaboración, solidaridad, sustentabilidad y respeto hacia todas las formas de vida.

Ha colaborado en varios miembros de Taller30 en la ejecución de instrumentos y mobiliario de proyectos.

Tom Salas

Maker and explorer into the world of energy and consciousness. Bio construction designer and builder. Curently researching plasma science as a solutions based technology.

Ivan Puig (Zapopan, 1977)

Pasó sus primeros años entre las calles de una ciudad, la selva tropical y los yonkes fronterizos.

Estudió electrónica y artes plásticas y se ha dedicado a la transdisciplina incluido el cine, el diseño y la arquitectura. Actualmente es maestro de secundaria.

La línea que conecta su trabajo es la perspectiva crítica y el humor presentes en sus variadas observaciones del entorno social. La indignación y la maravilla son sus motores de búsqueda.

Una de sus preocupaciones actuales es el tiempo que consumen las actividades colaterales a la profesionalización del arte, tales como escribir biografías en tercera persona.

Leslie San Vicente (CDMX, 1986)

Su trabajo parte de una búsqueda constante a través de procesos y medios creativos vinculados con el diseño y el arte. Ha desarrollado proyectos de diseño conceptual, de espacios interiores e instalaciones de arquitectura efímeras, así como colaboraciones con otros artistas. Desde 2016 es miembro activo de Taller30 y cofundadora de h)3ar~ Sessions, sesiones de escucha profunda alrededor de acciones experimentales y artes sonoras que suceden en T30.

En los últimos años ha estado enfocada a la investigación sobre el desperdicio textil y la contaminación de mantos acuíferos ocasionados por la Industria Textil en México, así como los BioMateriales y sus posibilidades en el entrecruce con el diseño.

CURADURÍA

Selma Guisande es artista visual, curadora y gestora cultural; su investigación visual se centra en procesos de identidad, memoria colectiva y pertenencia, utilizando diferentes medios como la fotografía, la escultura, la instalación, acciones o dibujos. A través de AVCINE Fundación, que actualmente dirige, ha generado diversos proyectos colaborativos de arte contemporáneo. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA, emisiones 2010 / 2018.

GALERÍA

Galería ACHE es un espacio de análisis, desarrollo, difusión y salida para artistas emergentes y profesionales, talleres y conversatorios orientados al mejoramiento del entorno artístico y cultural de la ciudad de San Luis Potosí.

Interacción, investigación y observación concentrado en el arte contemporáneo sincrónico, soportados y fusionados por diversas áreas del conocimiento.

Invitación colectiva para la producción, desarrollo y salida de proyectos de arte, multimedia y experimentación con enfoque local, nacional e internacional.

Somos una propuesta independiente que busca crecer y crear nuevas redes entre galerías y sitios de exploración visual en el mundo.

Generando programas para el fortalecimiento de la cultura y la reformulación de conceptos sobre arte.

CONTACTO

www.achegaleria.com

galeria.ache@gmail.com

Valentín Gama 840

San Luis Potosí, S.L.P.

+ 52 (444) 165 0028

ACHE
GALERÍA