

The background of the entire image is a close-up, high-angle shot of water with a strong red color cast. The water's surface is covered in small, intricate ripples and waves, creating a complex, textured pattern of light and dark red tones. The lighting appears to be coming from the upper right, casting highlights on the crests of the waves and deep shadows in the troughs.

RGB +

PIXEL MUERTO

Juan Pablo Meneses

Juan Pablo Meneses

Selma Guisande, curaduría



ÍNDICE

RGB + Pixel muerto

Exposición

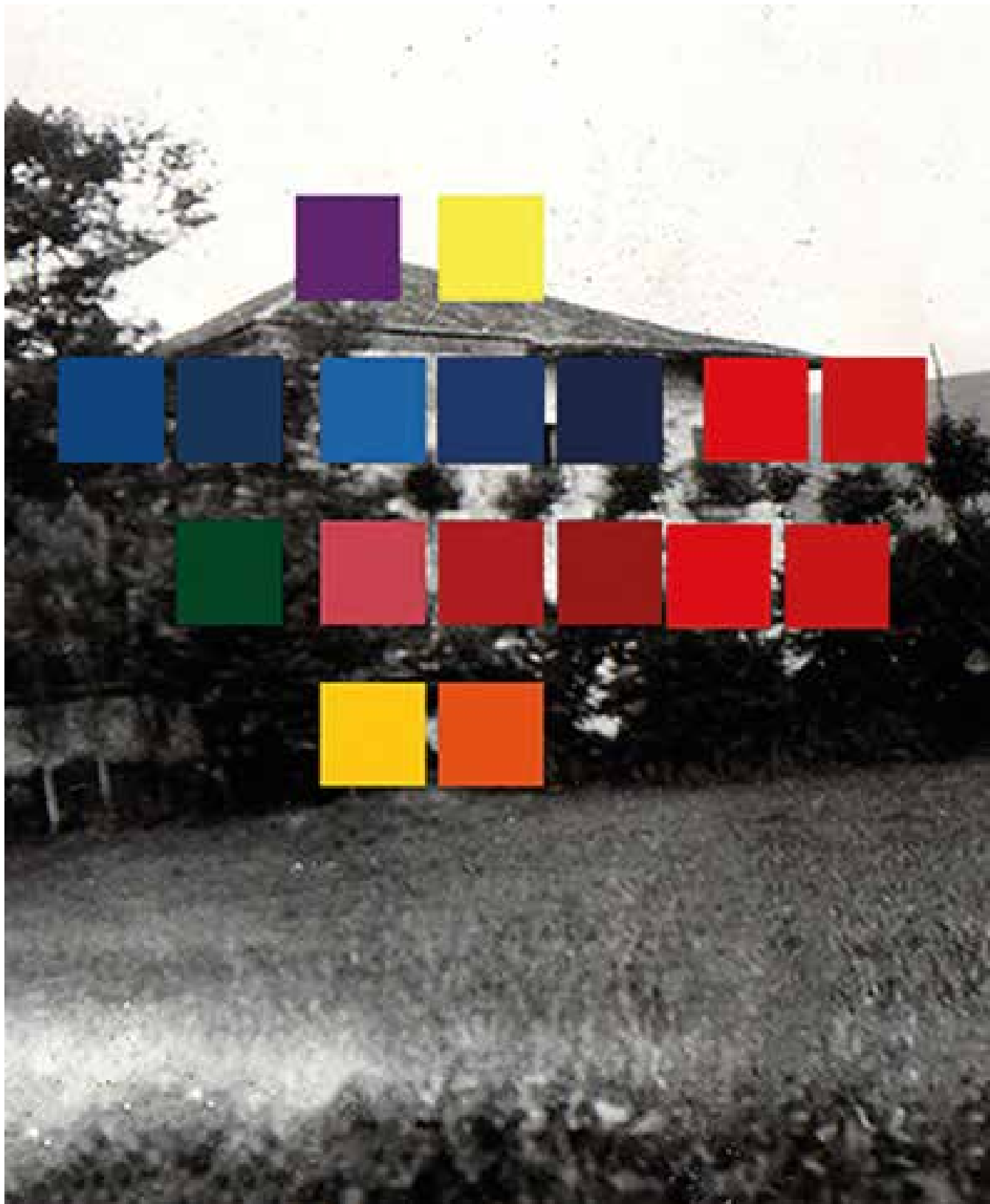
Obra

Artista

Co-curadoría

Galería

Contacto



RGB + pixel muerto

Dos elementos principales de los que parte la exposición son RGB y Pixel. El modo de color RGB está formado por los tres colores primarios del mundo digital: rojo, verde y azul (por sus siglas en inglés), este modo de color es el más utilizado para procesar digitalmente las imágenes, por otro lado, el pixel es el elemento más pequeño de una imagen digital; la muestra alude al concepto de la muerte del pixel pensando en la reproductibilidad de la imagen digitalizada y las implicaciones sociales y éticas que esto supone. A partir de estos conceptos se generan obras a través de distintas estrategias del arte como la intervención, la instalación, la fotografía, imágenes pixeladas y videos con glitch y ruido blanco.

La muerte de la fotografía y del arte, también son otro argumento del proyecto. La fotografía lleva alrededor de 160 años desde su invención y ha pasado por muchos cambios tecnológicos; desde la introducción de las cámaras digitales, el medio cambió de manera inminente, muchos se preguntan si las imágenes digitales siguen siendo fotografía.

Los conceptos en torno a la muerte del arte y la fotografía, retoman las ideas de Arthur Danto en su obra, Después del fin del arte, y de Laura González-Flores en su texto, La fotografía ha muerto ¡Viva la fotografía!. La presente investigación se posiciona desde la postfotografía y se pregunta: ¿Qué ha sido de ésta como imagen técnica y cómo las nuevas tecnologías afectan los modos de ver a la fotografía? La técnica no sólo es el fundamento de la sintaxis fotográfica.

EXPOSICIÓN



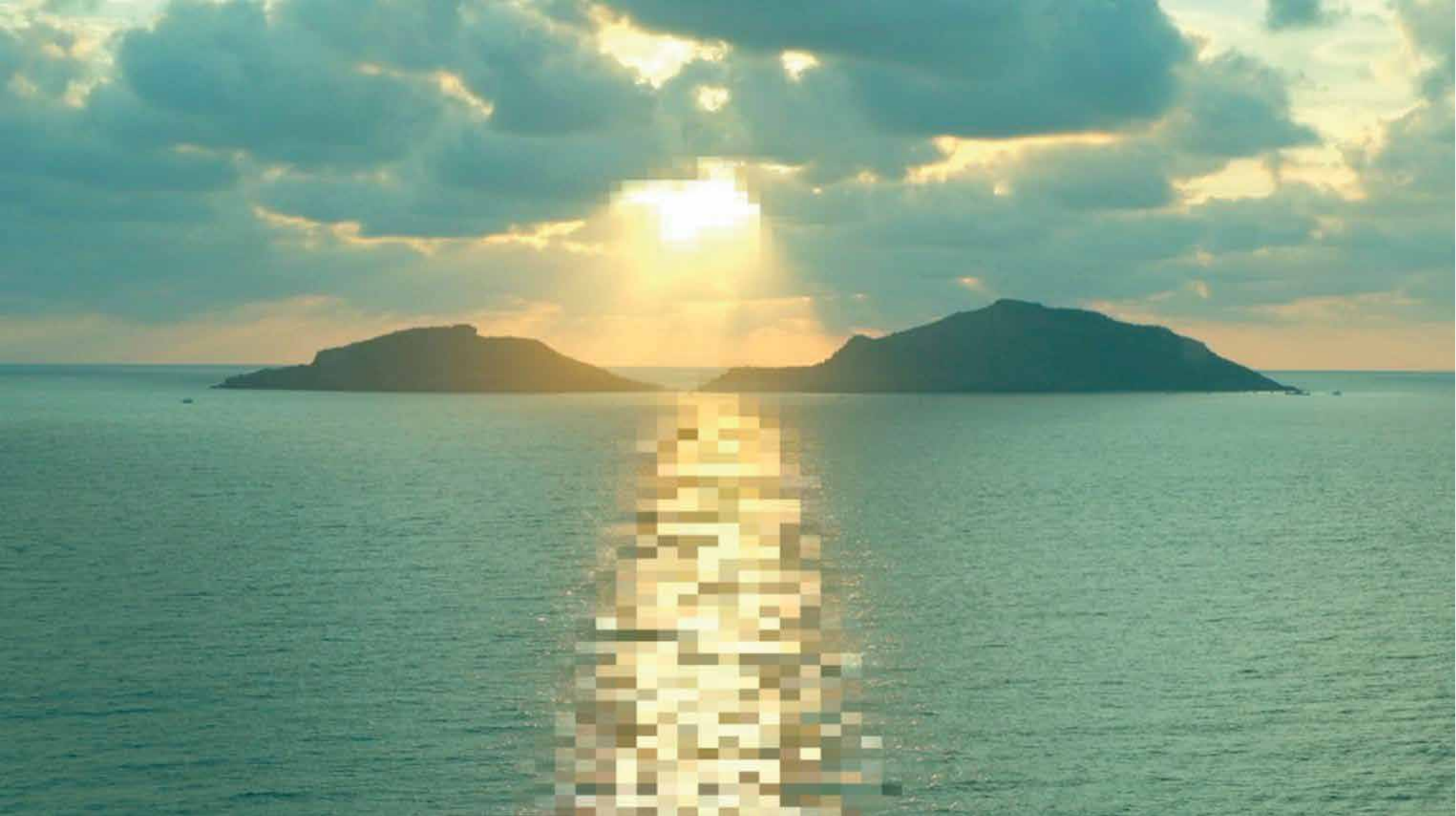


EL PIXEL HA MUERTO





OBRA



El ocaso del pixel

Medidas: 80 x 60 centímetros.

Técnica: Impresión cromógena.

2013

Precio: \$5,000.00

EL PIXEL HA MUERTO

El píxel ha muerto

Medidas: 2.40 metros x 44 centímetros de lado.

Técnica: Letrero neón led.

2013

Precio: \$15,000.00



Viva la fotografía, la fotografía ha muerto.

Medidas: 18 x 12 centímetros. (10 obras de esta medida).

Técnica: Páginas de libros intervenidos con plumón

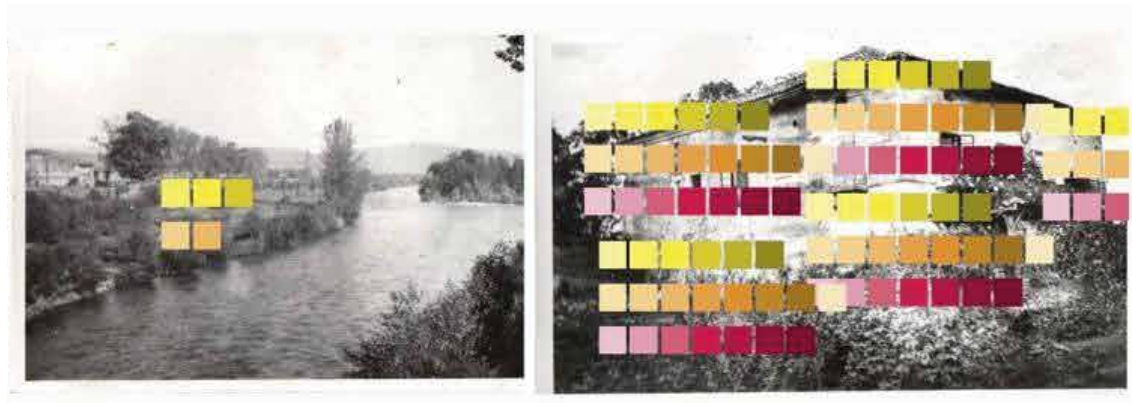
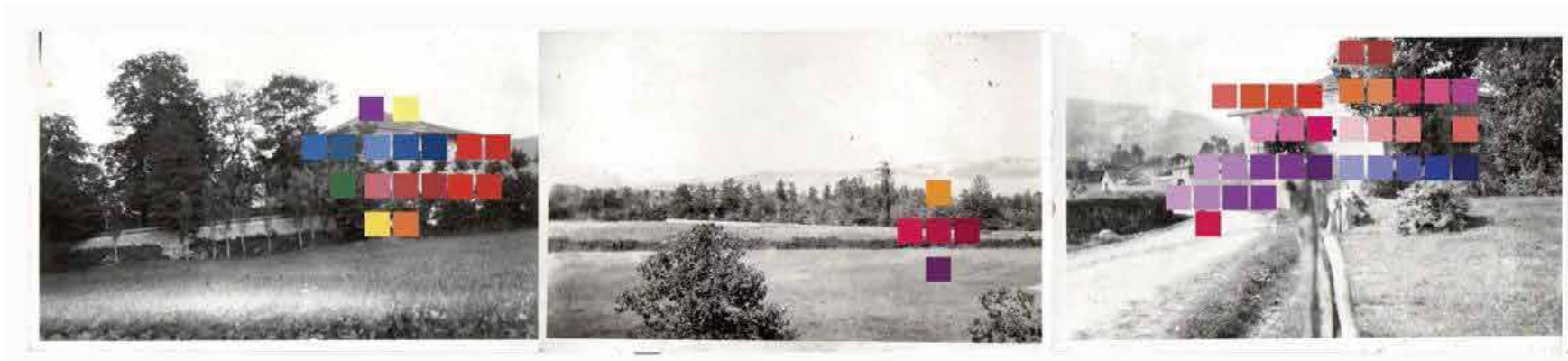
Precio obra individual: \$2,000.00

Precio las 10 obras 18 x 12: \$17,000.00

Medidas: 21 x 15 centímetros (8 obras de esta medida).

Precio obra individual: \$2,200.00

Precio las 8 obras 21 x 15: \$17,000.00



Pixel 1, 2, 3, 4 y 5.

Medidas: 21 x 15 centímetros c/u

Técnica: impresión cromógena, intervención digital.

Precio obra individual: \$3,000.00

Precio las 5 obras: \$12,000.00

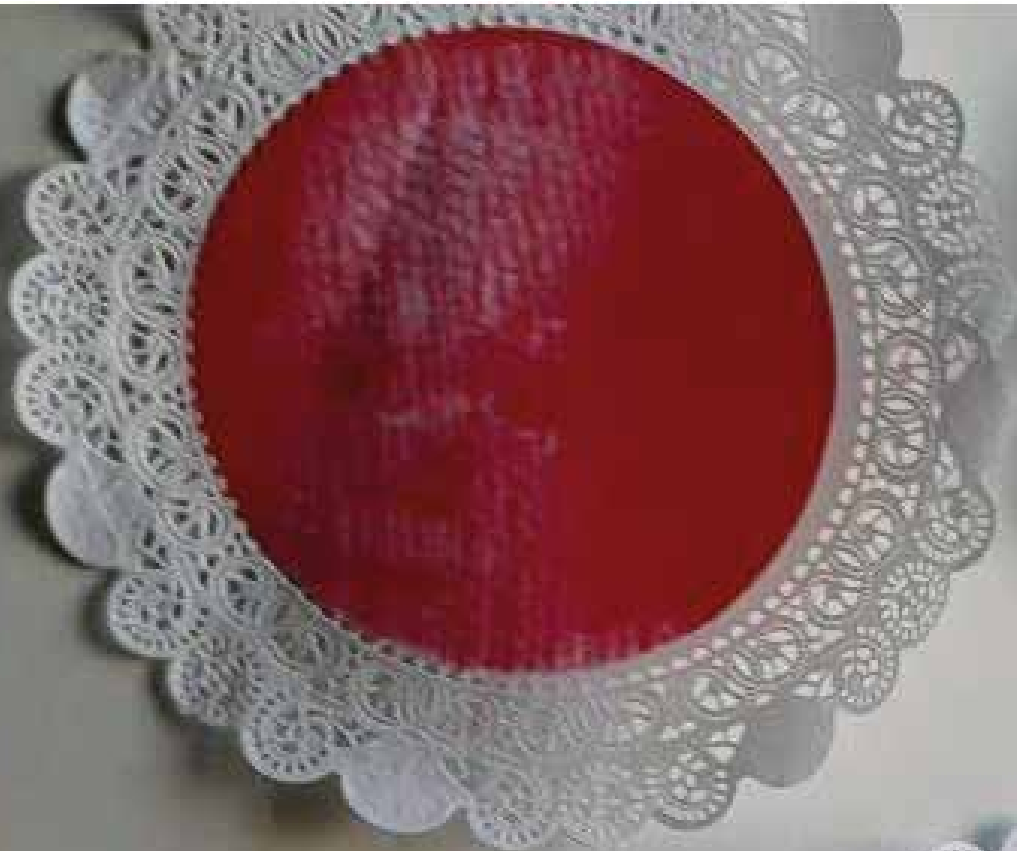


Pixel bordado

Medidas: 30 x 20 centímetros.

Técnica: Impresión en canvas, bordado.

Precio obra: \$2,500.00



Kirsch kitch kirsch.

Medidas: 20 x 20 centímetros c / u

Técnica: Impresión serigrafía sobre tela.

Precio por paquete: de 3 serigrafías en bolsa de celofán individual: \$600.00



El origen

Dimensiones variables.

Técnica: Video intervenido digitalmente.

Precio del video: \$5,000.00



Paisaje RGB

Dimensiones: variables.

Técnica: Video intervenido digitalmente.

Precio: \$12,000

ARTISTA

Juan Pablo Meneses

Juan Pablo Meneses (Puebla, México 1982). Es Candidato al Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT. Radica en la ciudad de San Luis Potosí, trabajando como Profesor investigador tiempo completo en la Coordinación Académica en Arte UASLP. Estudió el Doctorado en Arte, Producción e Investigación (Universidad Politénica de Valencia) (2012- 2016).

Como artista ha montado más de 30 exposiciones colectivas en México, España, Argentina, Estados Unidos, Inglaterra y 8 exposiciones individuales en México, Serbia y España. Ha realizado estancias de investigación y residencias artísticas en México, Serbia, Estados Unidos, Eslovaquia y Austria.

Ha impartido conferencias y cursos en la Universidad de Jaén, Universidad Complutense de Madrid, Centro de Artes Visuales de la UAC, Festival Fotovisión, Universidad de Corhuila en Colombia, Universidad Real y Pontificia de Chiquisaca en Bolivia. Ha publicado su trabajo en diversas revistas y catálogos. Su obra está en la Plataforma de Imágenes Contemporáneas (PICS) del Centro de la Imagen. como artista, Guisande es directora de Fundación AVCINE en donde ha generado diversos proyectos colaborativos de arte contemporáneo.

CURADURÍA

SELMA GUISANDE

Selma Guisande, es artista visual multidisciplinaria. Su obra explora la identidad y su relación con el contexto geográfico, político y social. Selma ha sido becaria del Sistema Nacional de Creadores, entre otras y se ha desempeñado como jurado, tutora, docente, gestora y curadora, generando diversos proyectos colaborativos de arte contemporáneo.

GALERÍA

ACHE GALERIA

Galería ACHE es un espacio de análisis, desarrollo, difusión y salida para artistas emergentes y profesionales, talleres y conversatorios orientados al mejoramiento del entorno artístico y cultural de la ciudad de San Luis Potosí.

Interacción, investigación y observación concentrado en el arte contemporáneo sincrónico, soportados y fusionados por diversas áreas del conocimiento. Invitación colectiva para la producción, desarrollo y salida de proyectos de arte, multimedia y experimentación con enfoque local, nacional e internacional.

Somos una propuesta independiente que busca crecer y crear nuevas redes entre galerías y sitios de exploración visual en el mundo. Generando programas para el fortalecimiento de la cultura y la reformulación de conceptos sobre arte.

CONTACTO

www.achegaleria.com

galeria.ache@gmail.com

Valentín Gama 840

San Luis Potosí, S.L.P.

+ 52 (444) 165 0028





COORDINACIÓN
ACADÉMICA
EN ARTE