

# MIS ONCE ANILLOS SEMIPRECIOSOS



# ANA QUIROZ

Selma Guisande, curadora



# ÍNDICE

MIS ONCE ANILLOS SEMIPRECIOSOS

TEXTO CURATORIAL

EXPOSICIÓN

OBRA

ARTISTA

CURADURÍA

GALERÍA

CONTACTO



## *Mis once anillos semipreciosos*

“En tiempos de extinción”, en los territorios sometidos por una sociedad humana explotadora de la naturaleza, afanada en consumir y controlar, lo natural es sustituido por lo artificial.

El título de la exposición es una frase del poema “La oscuridad recoge nuestros envases vacíos” de Ben Lerner y no podía describir de mejor manera la serie de esculturas expuestas en *Mis once anillos semipreciosos*. La curaduría abarca dos cuerpos de trabajo: un recuento de obras producidas desde 2005, cuyo nudo conceptual se concentra en las paradojas y oscuras complejidades de la especie humana, y la producción más reciente, “Paisajes amueblados”, donde objetos utilitarios se reconstruyen para inferir sarcásticamente sobre los territorios sometidos de la naturaleza abusada y controlada por una sociedad insaciable. Una condición que ha transformado drásticamente los campos de San Miguel de Allende y otras riquezas naturales alrededor del mundo. Los implacables intereses de inversión sobre la tierra dan como resultado cientos de “bienes sin raíces”, un medio ambiente transformado en favor de territorios de plástico y concreto.

Con un proceso de reconstrucción y recuperación de elementos aparentemente inútiles como pedazos de vidrio y espinas se conforman objetos intocables, de manufactura obsesiva, cercanos a la bisutería, entes semipreciosos. La transparencia, los brillos y los reflejos, las formas que combinan fragmentos de plantas naturales en resina transparente y formas orgánicas generan “entre-mundos” que atraen, pero al mismo tiempo esconden lugares más siniestros.

Lo viejo se incluye con objetos familiares de abuelos, aquello que tiene huellas del pasado, los “testigos mudos” que en este caso resignifican los deseos de una sociedad compleja.

Estas diatribas infieren desde la materialidad como una antesala estética, pero también lo hacen desde lo ecológico, lo ético, lo político y lo social, para articular un posible acto de transformación y resistencia.

Ana Quiroz

Selma Guisande, Curaduría

**EXPOSICIÓN**



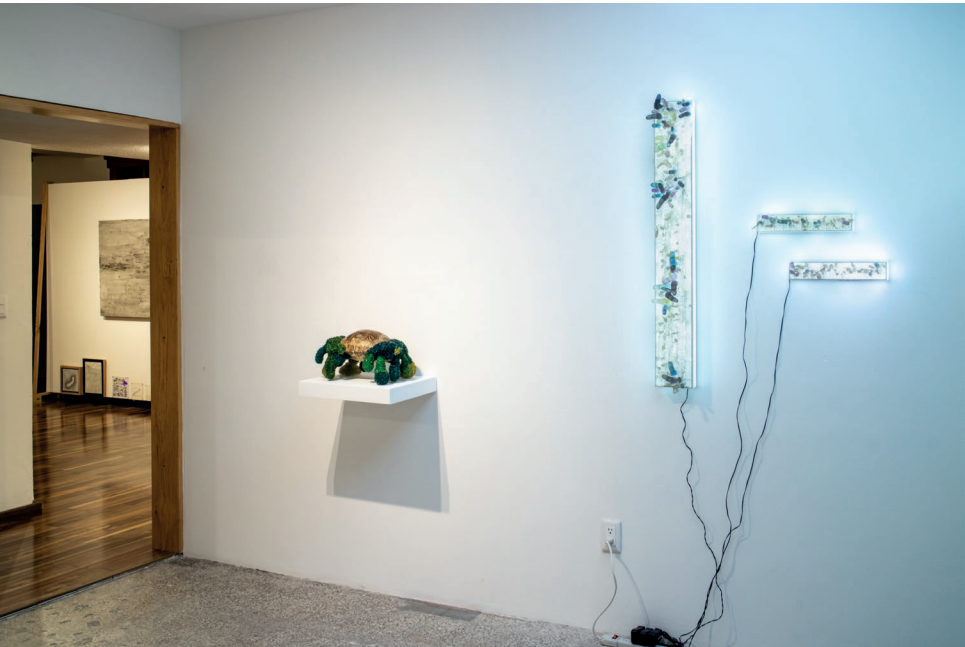












**OBRA**



**Se mecen los lirios**, de la serie Paisajes amueblados, 2023  
Madera resina acrílico vidrio, 94 x 66 x 90 cm







**Neceser**, de la serie Paisajes amueblados, 2023,  
neceser, vidrio, resina, 30 x 40 x 27 cm





**Maletín Los Picachos**

De la serie Paisajes amueblados, 2023

Maleta, vidrio reciclado, espinas, 32 x 36 x 30 cm





**Maletín Escondido Place**, de la serie Paisajes amueblados, 2023  
Maleta, vidrio reciclado, metal, 95 x 36 x 30 cm





**Candil**, De la serie Paisajes amueblados, 2022  
Vidrio, metal y resina  
90 x 55 x 55 cm





**Lámpara**, de la serie Paisajes amueblados, 2023  
Vidrio, metal y espinas  
60 x 15 x 15 cm





**Sin título**, De la serie Jardines horizontales, 2022  
Resina, caja de luz.  
100 x 20 x 20 cm



**Sin título**, De la serie Jardines horizontales, 2022

Resina, caja de luz.

25 x 5 x 8 cm



**Sin título**, De la serie Jardines horizontales, 2022

Resina, caja de luz.

25 x 5 x 8 cm





**Raboverde,** 2008, vidrio, silicón, concha tortuga, metal, 35 x 50 x 35 cm





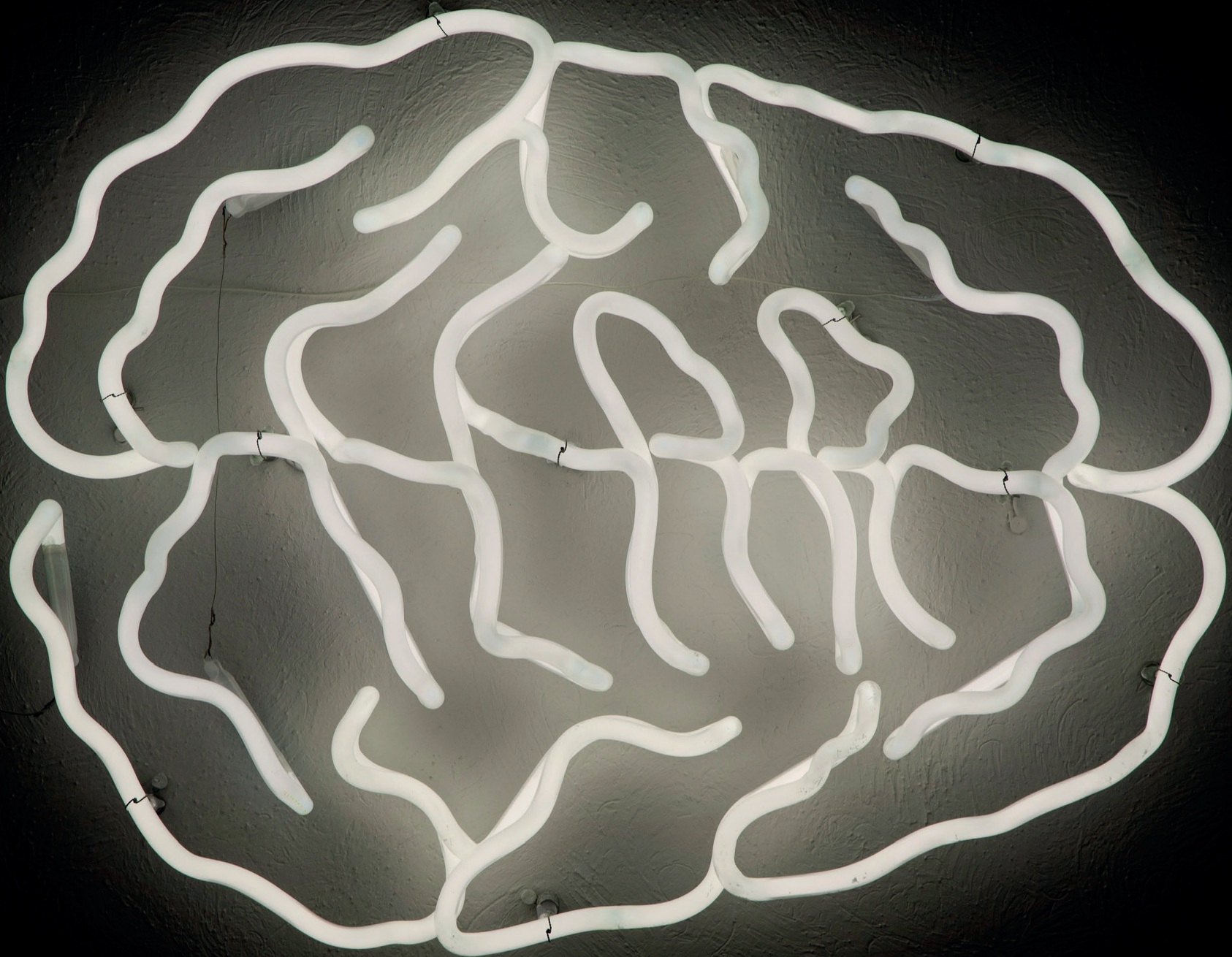
**Lirios**, 2003, vidrio reciclado, metal, medidas variables





**Jardín horizontal, 2015**  
Resina, metal, 280 x 30 x 25 cm





**Fear**, 2014, neón , 65 x 50 x 15 cm





**Medusa**, 2015, vaciados de raices en resina, cráneo humano, 50 x 60 x60 cm



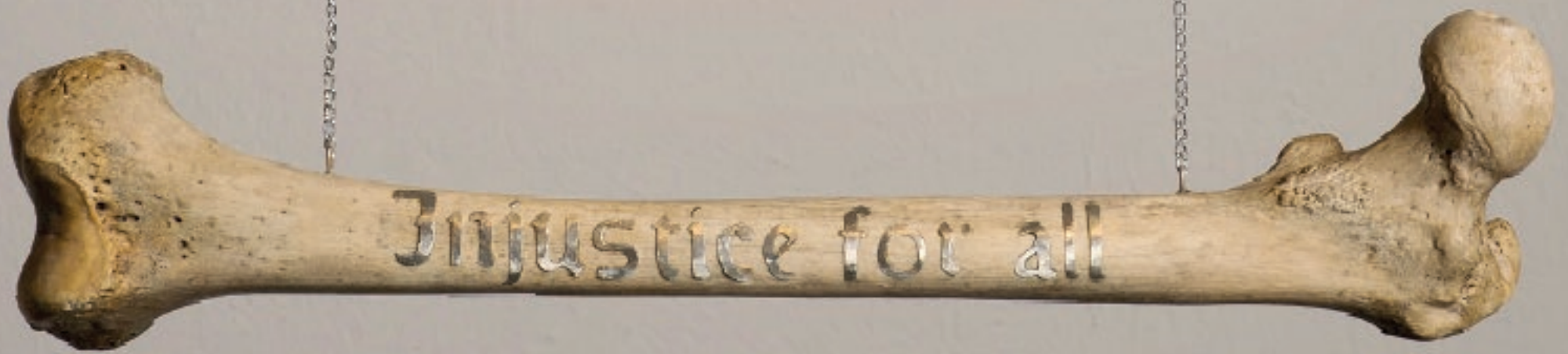
**Lifesavers- Miserybelt**, 2006, resina  
50 x 50 x 10 cm P.A.



**Anillo de compromiso, 2007**

Madera, cráneo humano, vidrio, metal, silicón,  
terciopelo, 50 x 30 x 25 cm





**Injustice for all**, 2014, fémur y plata incrustada, medidas variables





**Nuevas Reliquias**, 2021, vidrio reciclado, resina, metal,  
espinas, 38 x 35 x 18 cm

**AAAAay elotes,** 2005, vidrio, silicón, olote, madera  
35 x 15 x15 cm s.n.





**ARTISTA**

# ANA QUIROZ

Artista visual, docente y promotora cultural. Nace en Ciudad de México en 1966. Desde 1991 vive y trabaja en San Miguel de Allende, Guanajuato. En 2021 obtiene el Doctorado en Artes por la U.N.A.M. con Mención Honorífica. Ha recibido premios y reconocimientos nacionales e internacionales por su trabajo escultórico y de instalación. Su trabajo artístico muestra un interés alrededor de los problemas relacionados con la vida política y social en México explorando procesos participativos y la recuperación de diferentes materiales en construcciones críticas e irónicas.

**CURADURÍA**

# SELMA GUISANDE

Es artista visual multidisciplinaria. Su obra explora la identidad y su relación con el contexto geográfico, político y social. Selma ha sido becaria del Sistema Nacional de Creadores, entre otras y se ha desempeñado como jurado, tutora, docente, gestora y curadora, generando diversos proyectos colaborativos de arte contemporáneo.

**GALERÍA**



# ACHE GALERÍA

Galería ACHE es un espacio de análisis, desarrollo, difusión y salida para artistas emergentes y profesionales, talleres y conversatorios orientados al mejoramiento del entorno artístico y cultural de la ciudad de San Luis Potosí.

Interacción, investigación y observación concentrado en el arte contemporáneo sincrónico, soportados y fusionados por diversas áreas del conocimiento. Invitación colectiva para la producción, desarrollo y salida de proyectos de arte, multimedia y experimentación con enfoque local, nacional e internacional.

Somos una propuesta independiente que busca crecer y crear nuevas redes entre galerías y sitios de exploración visual en el mundo. Generando programas para el fortalecimiento de la cultura y la reformulación de conceptos sobre arte.

# CONTACTO

[www.achegaleria.com](http://www.achegaleria.com)

g a l e r i a . a c h e @  
g m a i l . c o m

Valentín Gama 840

San Luis Potosí, S.L.P.



ACHE  
GALERÍA

