



FANTASIAS PARA INSURGENCIAS POSIBLES

ÍNDICE

Texto curatorial

Exposición

Obra

Artistas

Curaduría

Galería

Contacto

Fantasías para insurgencias posibles

Hay muchas maneras de incendiar la casa y poner a temblar al patriarcado, las micro-poéticas que surgen de los distintos posicionamientos de las tres artistas que conforman la muestra invitan a revisar el mundo “fantástico” de la infancia rodeado de color, pero también de fantasmas; percibir la luz y la oscuridad de seres mitológicos, así como la memoria del tacto y, desde el bordado, replantear los constructos de lo masculino. Mundos paralelos que se entretejen a manera de caleidoscopio del inconsciente y la memoria colectiva.

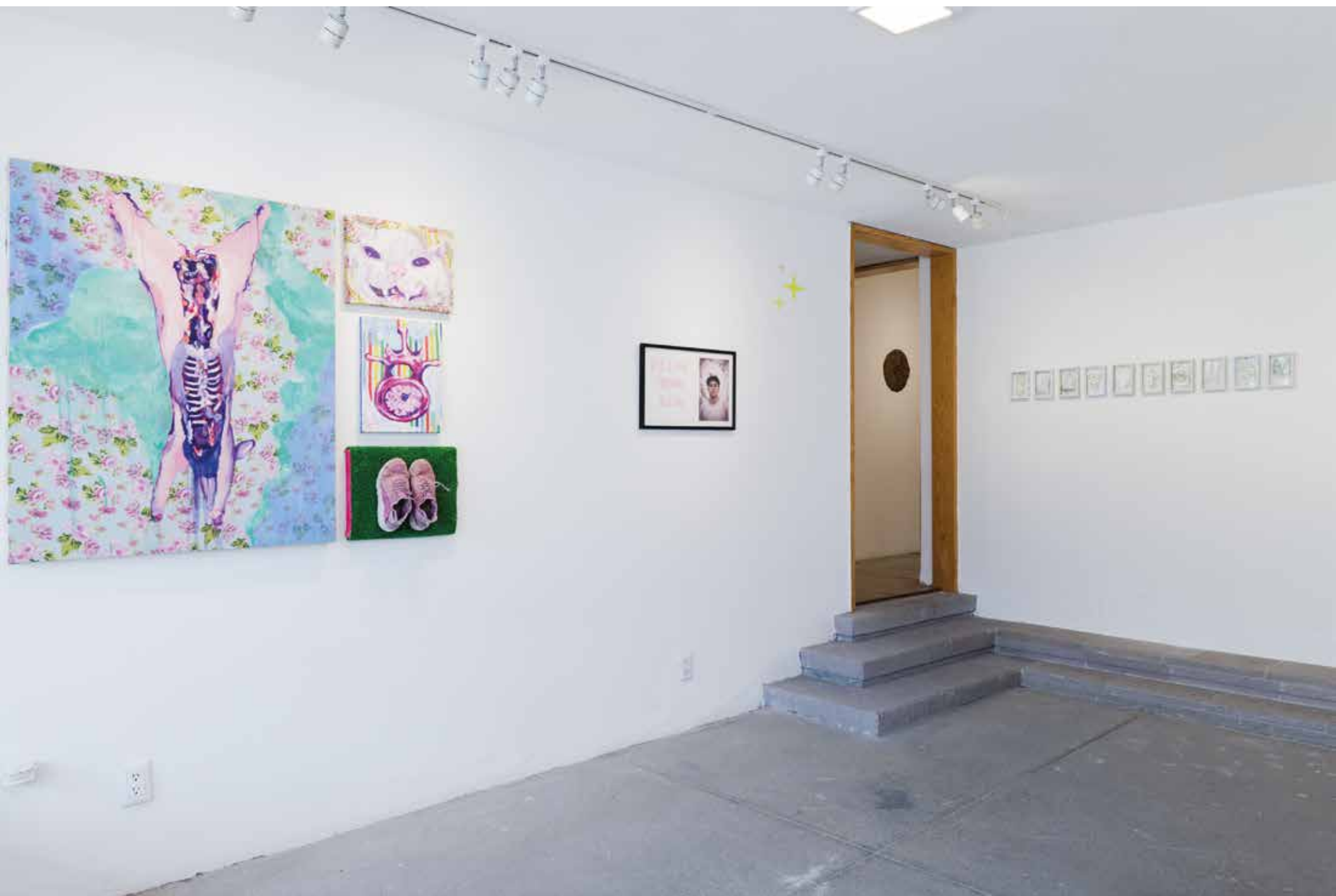
La obra que presenta Yoliztlli Sánchez despliega una serie de elementos que se repiten constantemente dentro de su obra, pero en diferentes contextos como el gato- animal, la casa, autorretratos de la infancia, objetos banales o lo paranormal; formas de repensar su personalidad y cómo se observa a sí misma. Su presente y su pasado. Estudios para comprender desde el uso del color, el confeti o las pegatinas por qué ella es como es.

La selección de esculturas de Ivette Gasca, se confecciona a partir de mitologías propias y arquetípicas, así como de referencias oníricas; en ellas, flores, animales, la figura femenina, la dualidad entre la vida y la muerte y lo que nace y resurge, se entrelazan para esbozar correspondencias con su experiencia de vida, con las dificultades y luchas que ha sorteado.

Para Areli Escobedo “Kun”, la masculinidad hegemónica surge a partir de una serie de acondicionamientos determinados por una estructura estrecha o limitada para el género masculino; su serie, “Bordando restricciones”, muestra distintos testimonios que dan cuenta de dicha educación machista transmitida por situaciones o usos del lenguaje, haciendo notorio como los hombres han decidido no participar en ciertas actividades por temor a la crítica externa.

A partir de distintos ritmos, formas e imaginarios, las obras de las artistas se organizan aquí en un diálogo que nos vuelve a recordar que, para resarcir el tejido social y las urgencias colectivas, también son necesarios el juego, las palabras, el color, las metáforas y la intuición.

EXPOSICIÓN











Introducción

La violencia contra las mujeres es un fenómeno global que afecta a millones de mujeres en todo el mundo. Esta violencia puede adoptar muchas formas, desde la violencia física hasta la violencia psicológica, y puede tener graves consecuencias para la salud y el bienestar de las mujeres.

En este espacio expositivo se pretende concienciar a la sociedad sobre la violencia contra las mujeres y promover la igualdad de género. A través de diferentes obras de arte, se busca generar un diálogo sobre este problema social y fomentar la reflexión y el compromiso.

El objetivo principal de esta exposición es visibilizar la violencia contra las mujeres y promover la igualdad de género. A través de diferentes obras de arte, se busca generar un diálogo sobre este problema social y fomentar la reflexión y el compromiso.

La violencia contra las mujeres es un fenómeno global que afecta a millones de mujeres en todo el mundo. Esta violencia puede adoptar muchas formas, desde la violencia física hasta la violencia psicológica, y puede tener graves consecuencias para la salud y el bienestar de las mujeres.

En este espacio expositivo se pretende concienciar a la sociedad sobre la violencia contra las mujeres y promover la igualdad de género. A través de diferentes obras de arte, se busca generar un diálogo sobre este problema social y fomentar la reflexión y el compromiso.



OBRA

Areli Escobedo “Kun”





VÍNCULO AFECTIVO

De la serie “Bordando restricciones”

Areli Escobedo “Kun”

2023

Bordado con fotografía digital

37 x 58 x 2 cm

\$5,200



NO SEAS NIÑA

De la serie “Bordando restricciones”

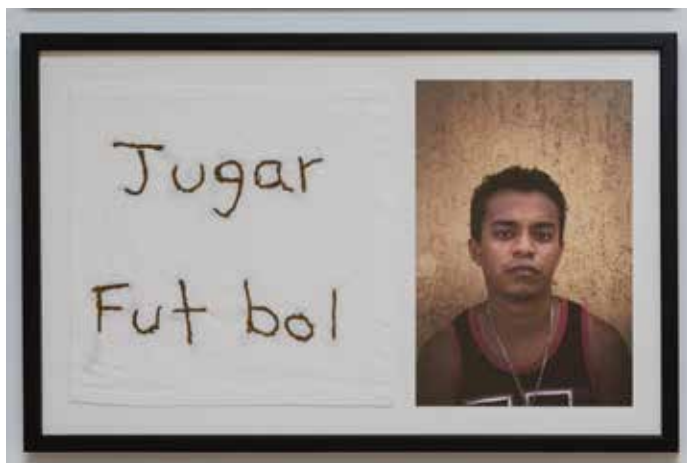
Areli Escobedo “Kun”

2023

Bordado con fotografía digital

37 x 58 x 2 cm

\$5,200



JUGAR FUTBOL

De la serie "Bordando restricciones"

Areli Escobedo "Kun"

2023

Bordado con fotografía digital

37 x 58 x 2 cm

\$5,200



REPRIMIR EL HABLA

De la serie "Bordando restricciones"

Areli Escobedo "Kun"

2023

Bordado con fotografía digital

37 x 58 x 2 cm

\$5,200



ENOJÓN

De la serie "Bordando restricciones"

Areli Escobedo "Kun"

2023

Bordado con fotografía digital

37 x 58 x 2 cm

\$5,200



QUE ÉL NO BARRA

De la serie “Bordando restricciones”

Areli Escobedo “Kun”

2023

Bordado con fotografía digital

37 x 58 x 2 cm

\$5,200



PINTARME LAS UÑAS

De la serie “Bordando restricciones”

Areli Escobedo “Kun”

2023

Bordado con fotografía digital

37 x 58 x 2 cm

\$5,200



MIEDO Y PENA AL EXPRESARME, De la serie “Bordando restricciones”, *Areli Escobedo “Kun”*,
2023, bordado con fotografía digital, 37 x 58 x 2 cm, \$5,200



NO ME GUSTA LLORAR

De la serie “Bordando restricciones”

Areli Escobedo “Kun”

2023

Bordado con fotografía digital

37 x 58 x 2 cm

\$5,200



LOS NIÑOS NO SE DAN LA MANO

De la serie “Bordando restricciones”

Areli Escobedo “Kun”

2023

Bordado con fotografía digital

37 x 58 x 2 cm

\$5,200



EL ULTIMO ES VIEJA

De la serie “Bordando restricciones”

Areli Escobedo “Kun”

2023

Bordado con fotografía digital

37 x 58 x 2 cm

\$5,200



RESTRICCIÓN EMOCIONAL

De la serie “Bordando restricciones”

Areli Escobedo “Kun”

2023

Bordado con fotografía digital

37 x 58 x 2 cm

\$5,200



EL ROSA ES DE NIÑAS

De la serie “Bordando restricciones”

Areli Escobedo “Kun”

2023

Bordado con fotografía digital

37 x 58 x 2 cm

\$5,200



REPRIMIR MIS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS, De la serie "Bordando restricciones", *Areli Escobedo*
"Kun", 2023, bordado con fotografía digital, 37 x 58 x 2 cm, \$5,200



ESCRIBIR PENSAMIENTOS

De la serie “Bordando restricciones”

Areli Escobedo “Kun”

2023

Bordado con fotografía digital

37 x 58 x 2 cm

\$5,200



JUGAR CON MUÑECAS

De la serie “Bordando restricciones”

Areli Escobedo “Kun”

2023

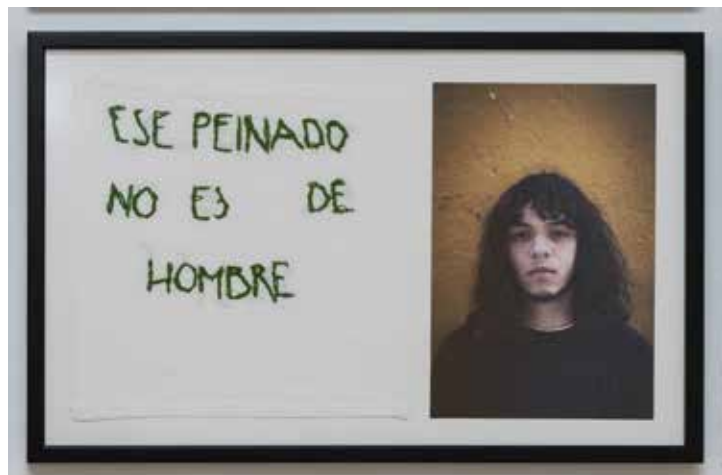
Bordado con fotografía digital

37 x 58 x 2 cm

\$5,200



HOMBRE QUE NO GENERA, NO ES HOMBRE, De la serie “Bordando restricciones”, *Areli Escobedo*
“*Kun*”, 2023, bordado con fotografía digital, 37 x 58 x 2 cm, \$5,200



ESE PEINADO NO ES DE HOMBRE

De la serie “Bordando restricciones”

Areli Escobedo “Kun”

2023

Bordado con fotografía digital

37 x 58 x 2 cm

\$5,200



FALTA DE ATENCIÓN EMOCIONAL

De la serie “Bordando restricciones”

Areli Escobedo “Kun”

2023

Bordado con fotografía digital

37 x 58 x 2 cm

\$5,200



EXPRESARME VERBALMENTE

De la serie “Bordando restricciones”

Areli Escobedo “Kun”

2023

Bordado con fotografía digital

37 x 58 x 2 cm

\$5,200



CAMBIARME EL NOMBRE A FEMENINO PARA HACERME BURLA, De la serie “Bordando restricciones”,
Areli Escobedo “Kun”, 2023, bordado con fotografía digital, 37 x 58 x 2 cm, \$5,200



ASÍ NO SOSTIENEN LOS HOMBRES

De la serie “Bordando restricciones”

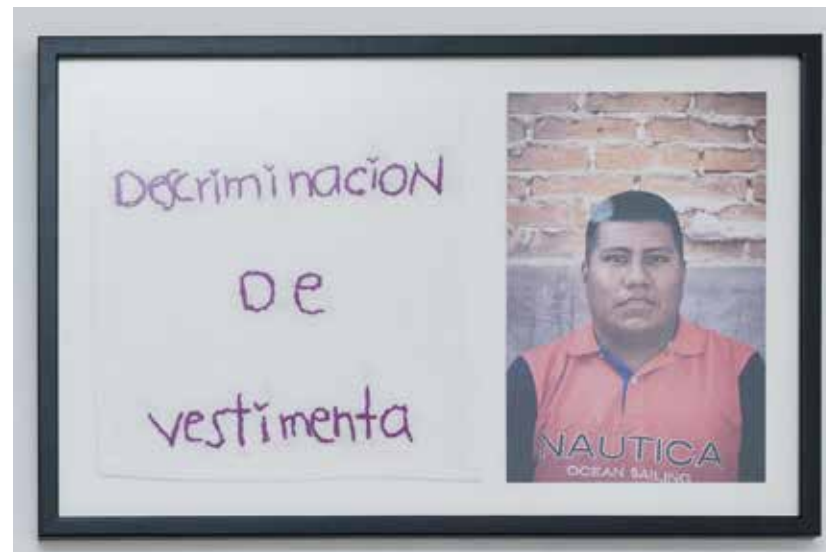
Areli Escobedo “Kun”

2023

Bordado con fotografía digital

37 x 58 x 2 cm

\$5,200



DISCRIMINACIÓN DE VESTIMENTA

De la serie “Bordando restricciones”

Areli Escobedo “Kun”

2023

Bordado con fotografía digital

37 x 58 x 2 cm

\$5,200



ABRAZAR

De la serie “Bordando restricciones”

Areli Escobedo “Kun”

2023

Bordado con fotografía digital

37 x 58 x 2 cm

\$5,200



TE DUELEN LAS MANITAS

De la serie “Bordando restricciones”

Areli Escobedo “Kun”

2023

Bordado con fotografía digital

37 x 58 x 2 cm

\$5,200



DE GRANDE NO SER MANDILÓN

De la serie “Bordando restricciones”

Areli Escobedo “Kun”

2023

Bordado con fotografía digital

DESPEDIDA I, 1971-1975 Casa de la Cultura, 2012, resina epóxica, madera y vidrio, 25 x 10 x 8 cm, \$ 6,300

\$5,200



UTILIZAR PRENDAS ROSAS, De la serie “Bordando restricciones”, *Areli Escobedo “Kun”*, 2023, Bordado con fotografía digital, 37 x 58 x 2 cm, \$5,200

Ivette Gasca



SE REFIRIÓ A SI MISMO COMO EL CORDERO DE DIOS, *Ivette Gasca*, 2021, resina poliéster, resina epóxica, 40 x 50 x 32 cm, \$ 17,300



VIGILANTE

Ivette Gasca

2019

Cerámica y barro de zacatecas

36 x 36 x 4 cm

\$ 10, 500



ENCUENTRO

Ivette Gasca

2018

Barro de zacatecas y engobes

27 x 27 x 7 cm

\$ 8,700



I N F A M E, *Ivette Gasca*, 2017, Ferrocemento, 85 x 70 x 40 cm, \$ 32, 200



MELARCHÍA, *Ivette Gasca*, 2023, Bronce a la cera perdida, 35 x 19 x 22 cm, \$ 22, 600



REMINISCENCIA

Ivette Gasca

2023

Bronce a la cera perdida

35 x 19 x 22 cm

\$ 22,600



PODRÍA RECONOCERTE

Ivette Gasca

2019

Cerámica y barro de zacatecas

70 x 33 x 30 cm

\$ 12, 500



DESPEDIDA I, *Ivette Gasca*, 2012, resina epóxica, madera y vidrio, 25 x 10 x 8 cm, \$ 6,300





EL ENCUENTRO DE MIS MANOS Y TU BOCA

Ivette Gasca

2019

Cerámica y barro de zacatecas

79 x 41 x 30 cm

\$ 14, 500

Yoliztli Sanchez



Sin título, De la serie “Cute cutre”, *Yoliztlli Sanchez*, 2023, acrilico sobre tela, mdf, medidas variables, \$900



Aleatorio, caótico, desorganizado, Yoliztli Sanchez, 2023, lápiz multicolor sobre papel medidas variables

Precio poliptico \$ 5, 000 Precio individual \$500



Payasa o el humor como mecanismo de supervivencia, Yoliztli Sanchez, 2023, acuarela, grafito, confeti, papel albanene sobre papel
Precio poliptico \$2, 800



víctima, Yoliztlli Sanchez, 2023, acrílico sobre tela, medidas variables
Precio políptico \$1,300



Cumpleaños
Yoliztlli Sanchez
 2023

Acuarela, grafito, tickers sobre papel
 Medidas variables
 \$ 3, 200



Desgaste L5, Yoliztlli Sanchez, 2023, acrilico , tenis, pasto artificial , tela estampada, medidas variables
Precio poliptico \$10, 000

ARTISTAS

Areli Escobedo “Kun”

Areli Escobedo “Kun”, es una creadora contemporánea, su quehacer artístico gira alrededor de los conceptos de género y contexto influenciado por el sistema patriarcal. Es egresada de la Licenciatura en Arte Contemporáneo en la UASLP. Fue seleccionada en el Programa Jóvenes creadores 2022-2023, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales antes Fonca, en la disciplina Artes Visuales, Medios alternativos y performance, con el proyecto titulado “Tejiendo y bordando masculinidades”. Cuenta con una exposición individual Tejiendo Masculinidades en Casa Canera en San Luis Potosí. Además, ha participado en exposiciones colectivas, en San Luis Potosí, Zacatecas, Campeche, Oaxaca y en el Estado de México.

Ivette Gasca

Escultora Potosina. Licenciada en Artes Plásticas y egresada del Diplomado en Reflexiones Profesionales y Desarrollo Artístico (2023). Cuenta con 5 exposiciones individuales y ha participado en más de 40 a nivel local y nacional.

Obtuvo menciones honoríficas en la categoría de escultura en importantes certámenes como el 20 de noviembre (2021) y el Concurso de Artes Visuales Ana Sokolow (2023). Sus esculturas Karla (2021) y Alondra (2023) son las primeras obras colocadas en espacios públicos de San Luis Potosí y Guadalajara como parte de la reparación del daño a familias víctimas de feminicidio.

Desde 2019 dirige el proyecto de galería digital GA Casa de Arte que opera como núcleo de proyectos artísticos y de difusión de la producción artística local.

Yoliztli Sanchez

Licenciada en artes plásticas cuenta con un Diplomado en arte y nuevas tecnologías: experimentación gráfica en el CANTE/CEART SLP.

Beneficiaria PECDA 2024, categoría creadores con trayectoria, San Luis Potosí, premio Certamen el de noviembre en la categoría Raul Gamboa, dibujo 2023, San Luis Potosí, Mención honorífica bienal Dr. Alfonso Pérez Nieto, 2015 Aguascalientes, Premio Estatal de la juventud categoría: Expresiones artísticas y Artes populares 2013, Mención honorífica en la Primera Vaginal de Casa de Engracia, Zacatecas, Zac, 2012, Seleccionada en el XXXI encuentro nacional de Arte Joven 2011, Aguascalientes y Tercer lugar en el XIII concurso nacional de pintura y escultura Ana Sokolow en 2008.

Cuenta con 8 Exposiciones individuales desde 2007 hasta 2024 y más de 50 colectivas locales y en distintas ciudades, desde 2007 a la fecha.

Desde 2018 impulsora y creadora del proyecto V de Venus que busca visibilizar el quehacer artístico de mujeres artistas.

CURADURÍA

Selma Guisande

Selma Guisande, Ciudad de México, es artista visual multidisciplinaria egresada de la UNAM. Su investigación visual explora la identidad y su relación con el contexto geográfico, político y social, desarrollando métodos de vinculación con el entorno por medio de la recolección, reciclaje y uso de diversos materiales, objetos y fotografías.

Guisande ha mostrado su trabajo de manera individual y colectiva tanto en México, como en el extranjero, destacando el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Oaxaca, Museo d'Arte Moderna, Ugo Cará, Trieste, Italia y la IX Bienal de la Habana. Ha sido becaria del Sistema Nacional de Creadores y de Jóvenes Creadores, FONCA, en varias ocasiones y se ha desempeñado como jurado, tutora, docente, gestora y curadora.

GALERÍA

ACHE GALERÍA

Galería ACHE es un espacio de análisis, desarrollo, difusión y salida para artistas emergentes y profesionales, talleres y conversatorios orientados al mejoramiento del entorno artístico y cultural de la ciudad de San Luis Potosí.

Interacción, investigación y observación concentrado en el arte contemporáneo sincrónico, soportados y fusionados por diversas áreas del conocimiento. Invitación colectiva para la producción, desarrollo y salida de proyectos de arte, multimedia y experimentación con enfoque local, nacional e internacional.

Somos una propuesta independiente que busca crecer y crear nuevas redes entre galerías y sitios de exploración visual en el mundo. Generando programas para el fortalecimiento de la cultura y la reformulación de conceptos sobre arte.

CONTACTO

www.achegaleria.com

[galeria.ache@
gmail.com](mailto:galeria.ache@gmail.com)

Valentín Gama 840

San Luis Potosí, S.L.P.



